

妙笔传情 国粹生香

文/图 李贺建

志飞
画戏



志飞画



志飞画

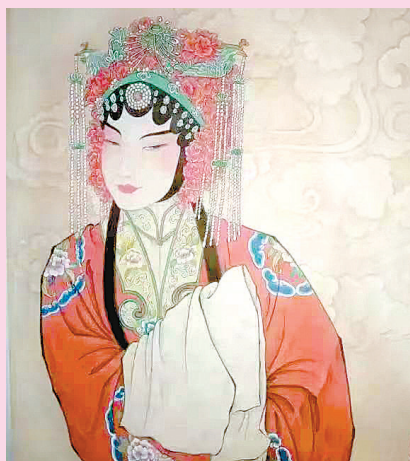
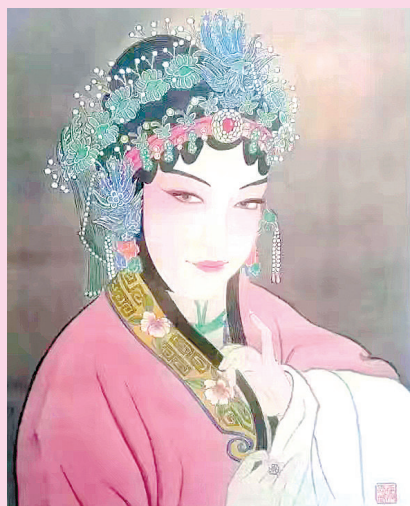


登卯五月
志飞画



志飞画

张爱武/作



驻马店是河南省戏曲之乡。驻马店人爱看戏、听戏。

驻马店市戏剧文化底蕴深厚，历史上曾有20多个剧种扎根、成长在驻马店，很多剧目也取材于驻马店的故事，著名剧作家——被誉为“现代豫剧之父”的樊粹庭也出生于驻马店。

近年来，驻马店的戏剧艺术创作呈现出一派繁荣景象，先后创作了大型现代豫剧《陈蕃》《李斯做官》《红河绿柳》《抢来的警官》《飘扬的红丝带》《忠诚卫士》《国魂》《父子状元》《杨靖宇》《皇家驿站》《樊粹庭》《嫪祖》等数十部戏剧作品，有不少作品叫响全国。

第10届黄河戏剧节于3月21日在驻马店市拉开帷幕，驻马店戏迷的热情再一次被点燃。在听戏、品戏之余，我们不妨来看看王志飞、张爱武所绘制的戏剧人物画，当丹青遇上戏曲，会给我们带来什么体验。

戏曲是国粹，水墨是国画，当戏曲和水墨画相遇，用水墨诠释戏曲的千回百转，用丹青晕染戏曲的起承转合，笔墨挥毫间，尽显东方传统之美。

中国绘画与传统戏曲虽属不同的艺术门类，但二者皆求神韵、重写意。戏曲艺术中的唱、念、做、打与符号化的装扮，为水墨画家探索造型与色彩的创新提供了自由的空间。

中国美协会员、黄淮学院艺术设计学院教师王志飞的戏画作品，简约、生动、有趣。一招一式、一笑一颦，活灵活现，顾盼生情。有时，简单的几笔线条，便把舞台上人物的表情和神态勾勒出来，作品简洁干练，线条明快，画中戏曲人物神态各异。

在王志飞看来，戏为首要，笔墨次之，形质兼顾，神采为上。细观其作品，用笔极简，质朴平易，极富情趣。戏曲中人物主体最唯美的瞬间及其神韵通过笔墨被表现出来，犹闻传来叫好声，又仿佛将看画的人置于戏院中，无声胜有声……

戏曲与绘画虽然是两种不同的艺术形式，但它们之间又相通相合。俗话说：“画戏难画脸，画脸难画眼，画眼难画神。”王志飞的作品不以线条勾勒而多采用“粉笔点脂，点后复以染笔足之”的“没骨画法”，很少交代细节，也很少看到文字，却使得戏画奥妙无穷。

近年来，他将舞台上演唱的众生神采定格于画纸，如行云流水，以画面传递着故事、情感，鲜活地呈现出舞台上的一招一式。

河南省美术家协会会员、河南省雕塑学会会员、河南省民间工艺美术大师、黄淮学院特聘教授张爱武，其父母都是原驻马店地区豫剧团的演员。受父母影响，他从小对戏曲就很喜欢，边听戏边画戏曲人物是他的一大乐事。

他的画风抒情、细腻，艳而不俗，展示了女性的俊秀、娴静、质朴和端庄之美，让人在细细观赏之后，体味到其浪漫与唯美的情怀。

今天选的这一组戏曲人物，画中女子柔情似水，娇羞内敛的样子，看了忍不住让人心生怜惜。女性含蓄的柔美都在流畅的笔触中展现。

画中女子精致的妆容，还有头饰以及服装，占据了很大的画面，不同的人物、不同的色彩，每一种表达后面都是藏不住的美。

近年来，我市坚持以文化的自信弘扬自信的文化，把戏曲事业摆在推动全市文化繁荣发展的位置来抓，戏剧精品不断涌现，文艺院团发展壮大，戏剧赛事精彩纷呈，戏曲氛围日益浓厚，相信有这些爱画戏的艺术家的加入，我市戏曲事业在新时代必将绽放出更加绚丽的光彩。