

侠骨柔情

——品读孟云飞书法



文/古诗菁

书法是身心合一的艺术，心气正、笔墨飒，爱随着笔墨挥洒人间——孟云飞身上蕴藏着中国传统文人的优秀品质，诚如欧阳中石先生所言：“云飞人品好，诚实讲义气，他的书法大气豪放、潇洒飘逸。”美是心灵溢出的光，艺术是灵魂的舞蹈，而书法则蕴含着孟云飞的文人风骨。在灵韵与侠义之间，透露着一种脉脉温情，徜徉其中，细细品味，生命的艺术律动气象万千、刚柔相济、博大精深，彰显着独特的人格魅力。

韵律之美

都说“字如其人”，在孟云飞的书法作品中能感受到五千年中华传统文化的冲击力和爆发力，这和他数十年如一日的积累与沉淀有关，中华武术精神的刚健有为、自强不息，慢慢浸润为人生态度与笔墨水乳交融、天人合一，这种自律下的修为化成有气节的生命范式。他将习武过程中体悟的侠义精神运行于笔端，使线条既能“重若崩云”又可“轻如蝉翼”，这种韵律之美，带着侠骨柔情的浩然正气。古人曾说“学书贵能通变”，运笔中的提按、顿挫、徐疾，犹如刀光剑影、气贯长虹，突出了独特的雄俊之美。他书法韵律之中的浩然之气，既可让人肃然起敬，又可让人引为知音，参差俯仰间，其姿态飘逸，轻灵飞动、工整险峻，这也许就是其书法艺术引人入胜之处吧。

意境之美

书法和舞蹈一样，都是一种可以让人赏心悦目、入眼入心的艺术，以具象的符号创造生动的造型艺术。孟云飞的书法

意境，蕴含着岁月积淀的历史和人文情怀，这和他坚持不懈博览群书有关。因而下笔既有千言又有神韵，妙笔生花，使人感到旷远、博大、幽微、深沉、高逸，人的精神也随之得到升华，激发了人的情思、激励了人的潜能、激动了人的幽思。他的书法意境辽阔、虚实相生、气韵生动，这是一种艺术修养、一种艺术情志、更是一种精神启迪。所有这一切审美内涵的生发，不是一蹴而就的，而是在无数次运笔、布白之中慢慢沉淀的，让人能够观赏它、感受它、品味它。在其充满“力透纸背”和“入木三分”的线条力感与势态的书法作品中，既可以感受到小桥流水的涓涓细语，也可以感受到骇雷惊电的震撼……这些感受，都是他通过对笔的控制，舞出神态各异、丰富多变的动感线条，传递出笔墨之外的意境之美，似高山流水，时而泻于千里之外、时而旋于险滩之间，起到美不胜收、气象万千的艺术效果。

精神之美

有的人会穷尽一生追寻生命的本真，冲破世俗的藩篱去追寻心中的那片星辰大海。例如书法家弘一法师、法国画家高更等，在江湖与庙堂之间，他们遵循自己内心的渴望，不向世俗妥协、在艺术思维的激荡中，享受自己的精神家园，在探索中升华自己的价值取向，用作品去彰显艺术的力量，感化他人，实现了艺术与思想的完美统一。

孟云飞出生于河南省上蔡县，为人正直仗义、嫉恶如仇、热心公益，是一位有情怀的学者型艺术家，为学为艺严谨而勤奋。“书为心画，言为心声”，孟云飞的人文情怀、艺术理念、精神之美令人感怀，其书法呈现出的意境之美、浩然之气与侠骨柔情体现着令人钦佩的魅力。

一名律师的“文学梦”

全媒体记者 李贺建

在庄严的庭审现场，他据理力争、刚正不阿；在夜深人静的书房里，他文笔细腻、温暖人心。他从一位能言善辩、伸张正义的律师转变为一位笔下尽显温暖和细腻的作家，既在意料之外，也在意料之中。

在常人的理解当中，律师是追求公平正义、依法惩恶扬善的职业，而作家则是探析人心善恶、书写人生冷暖的职业。两个截然不同的职业，是如何实现跨越的？让我们一起走进张志刚的生活，感受一名律师如何在作家与本职工作间实现华丽蜕变。

张志刚，出生于西平县专探乡普通农民家庭。学生时代的张志刚对文学抱有很大的兴趣。初中的时候，教师布置诵读诗词的作业，张志刚认为，自己对文学的热忱就是那时候培养来的。上了汝南师范后，张志刚有更多时间用于阅读，他就用这段时间阅读了大量书籍。

毕业后，张志刚最初的职业是乡村教师，后来考入四川大学法学院，研究生毕业后做了律师。繁忙的工作和家庭事务占据了他大部分时间，曾经能写出优美文章的笔被搁置了。

促使他重新拿起笔的是一次出差的旅途。在高铁上，张志刚动笔写下了关于自己父亲的文章。父亲是个农民，没有文化。他在文章里写了这样一件事，他从北京回来，父亲夜晚在路口接他的情景。可能大家对父亲都有同样的感情，这篇文章发表后引起了读者的共鸣。张志刚的散文获得了大众认可，这打开了张志刚创作的闸门，让他回

想起了关于创作的初心和情怀。

张志刚的散文取材于生活中不经意的细枝末节，他擅长以情动人，用接地气的语言，述说自己的所见所思所想。出差时候看到的事物、童年的经历、别人讲的故事，都是张志刚散文的素材。他的叙事并不煽情，用近乎白描的手法述说寻常二三事，他讲得平淡，读者们却沉浸其中，不可自拔。

张志刚还有个特点，他工作日从不动笔，只是构思，只有周末或节假日才会将平常的想法写于纸上。在出差路上，张志刚随手在扉页或者便签上创作。

“我不抽烟但是喝酒，对我来说，写作就是喝酒，是一种情怀，能够滋养我的精神，让我工作起来更加有力量。”张志刚说。他将自己比喻成一部手机，写作就是在不断更新手机配置。

张志刚的文章，没有华丽辞藻、没有过度煽情，像是淡墨绘出的白描画幅，即使有深思、有感慨，也无不是克制的浅尝辄止，不见繁缛，唯见真情。他的散文，坦率地承载着他最难忘的记忆。

他用法律的武器维护真善美，抗争假恶丑；他用手中的笔墨，歌颂真善美，鞭挞假恶丑。当一个人把内心最真挚的情感付诸他热爱的工作和文字时，审视他的一言一行，透过他的字里行间，可以感受到他对生活的热爱，感受到他内心的真善美，感受到他奉献的温暖。这份温暖如同一把火炬将会不断传递，星火燎原，温暖人心，照亮人生。

