

编者按：

7月8日，由驻马店市作家协会、驻马店市诗词学会举办的“月旦评”马长来诗歌新著《漱玉流觞》研讨会举行。来自驻马店市区、确山县的20多位诗人、作家齐聚一堂，交流阅读感受，探讨诗词文化。下面编发著名作家刘康健为其书所作序言及《漱玉流觞》作者马长来发言以飨读者。

“周南”长来君放歌

文/刘康健

长来兄和我一样当过兵，都在渤海湾的兵营里摔打过，我俩每次见面都有说不完的话题，说军营、说战友、说踏平渤海千顷浪……虽是老年江湖，也仍快意人生啊！多次到长来兄的企业里走走，看厂房立起、听机器轰鸣、闻月饼飘香，心中十分感佩！看他指点江山，激扬文字，还能开创偌大一个企业，长来兄好生了得！驻马店是诞生《诗经》的地方，《国风》中的周南篇早就将汝河两岸的风光描摹得十分迷人。也许是受到周南篇的熏陶，长来兄的诗篇古韵悠长，格局宏大，气象万千，尤其是古风、词卷部分，脱离了格律的束缚开合自如，让人拍案称奇！这使我想起了建安七子中的两位汝南人应瑒、王粲，长来兄的诗词有两位的风范，不能不得益于汝宁文风之遗脉。

壮怀激烈大格局。我想长来兄一定深受边塞诗人岑参、辛弃疾等人的影响，长河落日、大漠孤烟的家国情怀深深地铭刻在他的心中。正如他说的那样，离开军营已经50多年，但心仍在军营，每年战友的聚会都让他激动万分，都会有诗词喷发而来。耳顺之年的他本该云淡风轻，或者是“欲说还休”，间或是“把栏杆拍遍”，百炼钢化为绕指柔。长来兄却不然，依然是“慨当以慷，忧思难忘”。长来兄为何还能葆有这难能可贵的激情？这肯定与诗人的格局有关。战友聚会时，他心潮澎湃，“渤海军营踏浪花，沧桑岁月醉芳华。青春无悔经风雨，年迈容颜染彩霞。建军解囊邀战友，好施善举众皆夸。挥毫不惧诗田瘦，相聚中原乐万家。”面对祖国大好河山，他豪情满怀，“鹿崖胜地水连天，熠熠蓝光不见帆。西望远山叠嶂重，东凝大亚画楼添。灵龟植薯渔家富，周导拍《鱼》观众‘馋’。遥指鸥燕逐浪去，乾坤朗朗海洋宽。”面对傲寒的梅花，他热情赞叹，“疏影横枝铁骨藏，庭前驿使傲严霜。雨燕弃穴南方去，玉蝶痴情北国妆。墨客咏梅词已尽，骚人搁笔费评章。推窗轻吻盆中景，慢举青瓷品蕊香。”在他的诗词中，丝毫看不到岁月的痕迹，人生的世故，有的依旧是“西北望，射天狼”的壮怀激烈，内心萦系的还是“心老天山”的万丈豪情。

忧患意识大情怀。古往今来，很多诗人都具有强烈的忧患意识，面对祖国的山河破碎，人民的流离失所，都会触痛诗人敏感而脆弱的



《漱玉流觞》封面。

漱玉流觞

马长来诗词集

马长来◎著

神经。长来兄的不少诗词中蕴藏的精神气象是忧患的，很难得。当下很多诗人缺少这种气象，都迷醉在歌舞升平中，“隔江犹唱后庭花”了。长来的诗词却痛切地关怀着人民、关注着时代，创作与人民命运息息相关，与时代精神血脉相通。忧患意识普遍存在于优秀的、杰出的作家、艺术家的创作意识之中。这种意识成为他们创作意识的核心。但忧患意识并不是忧愁、苦痛、哀伤，而是一种社会责任感、人类意识和个人的人生意识自觉的总体体现。长来兄所具有的忧患意识是理性意识，是积极的、向上的、奋斗的。不是低调的、颓唐的。忧患与奋发齐发，忧患与欢乐并行不悖。他写了不少关于“梅、兰、竹、菊”的诗句，还有生活的劳作现场，更有疫情袭击祖国的重大事件，他都能够融入自己的忧患意识，由此及彼，由小观大。如：二月居家感怀（新韵）“亥年挥镐动工忙，庚子春头遇疫殇。盘腿闲聊一月半，闭门好似几秋长。雨绵润土山川绿，风和轻拂铁架霜。期盼火神擒小寇，重谋微企换新装。”又如：悲秋（新韵）“扶窗听雨暗思愁，风卷菊香送晚秋。前涝绿城痕未去，今湮晋地泪重流。南征鸿雁啼声长，北岭白翁叹谷忧。怒指苍龙云不散，农家种麦怎摇楼？”这句“怒指苍龙云不散，农家种麦怎

摇？”有“大庇天下寒士俱欢颜”的意蕴，令人拍案！还如：元节后感怀（新韵）“中元已过绿渐寒，掐指中秋近眼前。立志牛年创业绩，偏逢新冠起波澜。不思昔日车流闹，甘愿今朝小企闲。待到桂香明月朗，万家品饼庆团圆。”好个“不思昔日车流闹，甘愿今朝小企闲”！这里的担当精神让人想起“独有英雄驱虎豹”的诗句来，何其壮哉！

思考深刻大手笔。近年来，诗词写作成为很多人的业余爱好，不少人纷纷加入诗词队伍，写出了不少诗词。由于生活的富足和闲适，旅游成为人们生活的一部分，面对祖国的大好河山，大都能吟诵一番。这就出现了很多吟花弄月、云淡风轻的“婉约派”，当然这也无可厚非。古人讲：文以载道。离开了“道”的诗词恐怕会显得轻飘。如何使自己写的诗词博大沉雄？思考是其根本，思考是诗词的灵魂。在长来兄的山水诗词、花木诗词、人生况味等题材中，思考深刻的，是有深度的，伸手可以触摸到他的温度。他的诗词中有军营淬炼的钢铁柔情，有市场摔打的意气风发，有世事洞明的学问，有“出没风波里”的淡定，有“独上高楼，望尽天涯路”的豁达。读“春耕”如同读陶渊明的“摘菊东篱下”，“庚子二月天，道无车马喧。抗疫鼓点密，春耕不等闲。青壮打工去，老幼守家园。畦里点玉米，陌边种麻田。风轻拂黄花，麦禾绿浪翻。蜂儿采蜜忙，雨燕戏柳间。相逢问声好，口罩遮容颜。耕防两不误，农夫笑香甜。”如：咏四君子（新韵四首）梅：“独爱寒酥霜中立，花肥枝瘦抱冰滴。笑看三九红梅放，冻死蚊蝇不为奇。”兰：“禅院高台蕙叶长，满庭芳华散清香。磐根垂展人间爱，君子迎春暖意扬。”竹：“戒满虚怀节骨挺，民宅府院翠常青。山丘沟壑幽荫蔽，竹子昂头笑雪风。”菊：“银丝金叶千姿艳，气傲高洁不畏寒。霜降一挥芳草睡，唯菊菊色染山川。”

漱玉流觞，是周南之后的雅音，根植在汝河岸边的沃土中，带着独有的芬芳和天成的气韵，成为天中艺术之林中的佼佼者。我们充满期待。

是为序。

（作者：中国作家协会会员、驻马店市作家协会名誉主席，首届杜甫文学奖获得者）

漱玉可润玉 勤学能补拙

文/马长来

七月夏风徐徐，蝉鸣声声，谷物叠翠，荷花飘香。驻马店市文联、驻马店市作家协会、驻马店市诗词学会举办《漱玉流觞》研讨会，让我十分感动。

《漱玉流觞》是我的第3本诗集。刚才我认真听了几位老师对我拙作的点评，既感动又愧疚，同时也受益很大。感动的是几年来，自己的点滴努力有了回报，在座的领导和老师们给了我较高的评价。从年龄讲我今年七十有二了，但从写诗词上说只有七八年的时间。记得2015年我和周春去拜访驻马店市诗词协会会长郑松才时，仅会写几句自由新诗，对格律诗赋所知不多。自加入市作家协会、市诗词协会后，主席刘康健是我的老战友，对我关心呵护、鼓励鞭策。并抽出时间亲自为《漱玉流觞》写序；会长郑松才彰显师长风范，诲人不倦；会长耿瑞更是细讲平仄，严爱有加。

在确山这块宝地上，我有幸加入了朗陵诗社，老师们个个满腹经纶。确山县文联主席常宇对我真诚指教，确山县作家协会主席李新华和我一起推敲用词；确山县诗词学会会长朱国喜帮我润色，化解迷津。正是在领导和老师们的手把手地指教下，我在诗词写作方面增长了知识，打开了眼界，有了一点进步。2018年7月出版了《夕阳情怀》，2019年又出版了续集。3年疫情写了《中国医生》，深受好评。如今，市作协、市诗词协会又对《漱玉流觞》进行了点评，使我深受感动。对此，我再次表示感谢！

回顾过往，虽有一点进步，但与诗词界的老师相比，我有很大差距，需继续努力学习。我深知自己腹无藏书，写作功底浅薄，不精韵律，不懂平仄，只是一名诗词爱好者。虽有了一点进步，也是老师们耐心教诲的结果。我坚信漱玉可润玉，勤学能补拙。只要虚心向老师们学习，细心多看、耐心多写、静心多听，才能取长补短，掌握更多写作技巧，才能不断提高自己的写作水平，才能不辜负老师们对我的厚爱，才能用好作品展现自己的夕阳情怀。

