

魏国松：浓墨重彩绘丹青

文/图 全媒体记者 康国富



魏国松

“我总有贵人相助”

初见魏国松，他没有一点美术家协会副主席的架子，也没有艺术家的那种文艺范。穿着一件卫衣的他显得格外有精神。“您今年有50岁？”记者问。“哈哈，我57岁了，马上就该退休了……”魏国松边给记者泡茶边笑着说。3月22日的采访就在魏国松刚泡好的一杯茶中展开。

1967年，魏国松出生在不平县十字路乡的一个小村庄。他回忆道，自己能走到今天，都是靠贵人相助。“真的，我总有贵人相助。”魏国松说，他的第一位贵人是陈仕军，也是他的启蒙老师和引路人，是陈仕军在魏国松幼小的心里种下一颗艺术的种子。

“我的第二个贵人是方伟老师，他目前在意大利生活。当时我在不平二中跟着方伟老师开始了正规的美术学习，素描、速写、写生……这些专业训练都是我以前没有接触过的。而且，方老师告诉我，学美术也能考大学，使我原本模糊的人生目标变得清晰可见。”

魏国松说，跟着方伟老师，他第一次接触到油画，而且方老师极少强调绘画的技巧，而是从绘画的走向、绘画的感悟等方面影响他。这也奠定了他与油画的不解之缘。

1985年，初中尚未毕业的魏国松就跨越式地报名参加高考，但未能成功。1986年，他再次尝试冲击大学校门。其间，他有幸遇到第三位贵人——著名油画家段正渠。在郑州跟随段老师学习的那段时间，令他的眼界与绘画技巧有了极大提高。当年，他以初中生的身份成功考入河南大学美术系油画专业，并成为这届油画专业年龄最小的学生。

1990年，大学毕业后，恋家的魏国松放弃留在郑州、开封、洛阳等大城市的机会，回到驻马店艺术职业中专（后改为市第七中学）当了一名普通的美术老师。

时隔多年，回首往事，魏国松依然

念念不忘最初帮助自己的三个贵人，“没有他们，哪有我的今天？”

不甘平庸 自我磨砺

20世纪90年代，拿着稳定工资的魏国松不甘心做一个平庸的人。每年的寒暑假期间，他都会利用起来，一次次远赴安徽黄山、巍巍太行山、诗情画意的江南水乡等地写生。

历代山水画大师都十分重视写生，他们将创作的种子根植于自然，通过写生反映当时生活并激发了创作灵感。例如，李可染说：“生活是创作的源泉，生活是第一位的。”

魏国松最擅长的就是写实油画，他的作品大都是山水、建筑、田野、花卉等。他说，自己年轻时的作品大都是外出写生时创作的。写生，是画家面对生活、积累经验、吸取创作源泉的重要一环。

有段时间，魏国松的创作遇到了瓶颈期，他选择换个赛道，2007年至2008年，他远赴北京进修国画，特别主修“写意人物”。“进修国画不是意味着我要放弃油画，而是我想从国画中汲取更多的技巧和灵感，尝试着将其融入油画中。两年的国画进修，提升了我的欣赏水平与艺术修养，你看我那个时期的油画作品，明显就有国画的元素。”魏国松指着身后的三幅山水油画说。

记者看到，这三幅油画的色调偏暗，乍一看还以为是中国泼墨山水画，仔细看才发现是油画，这是一次全新的尝试，是东西方融会贯通的艺术理念碰撞后结出的全新艺术果实。

纵观中国油画发展历程，已然有不少前辈画家从中国传统绘画中汲取营养，如林风眠、吴冠中和赵无极等，他们是西方绘画中国化的提倡者和奠基者，赋予了油画更加鲜明和独特的民族特色。

“那个时期的作品与我近几年的作品相比，色调明显偏暗。那是在一次次尝试，而那种尝试不是刻意而为之，而是不由自主地就画出了那个风格。”魏国松说，古人云“墨分五色”，中国绘画用墨如用色，亦有惜墨如金的画风。中国画重主观，西方油画重客观，也就是中国画讲究神韵，西方油画讲究形似。

在一次次外出写生过程中，一次次的自我磨砺下，魏国松的绘画技巧得到提升，但是偶尔的一次学画历程，却改变了他的心境。

学画画究竟是为了什么

魏国松告诉记者，在一次去北京进修的时候，他遇到了这么一群人。“这些人算是美术界的‘北漂’吧，有的是边打工边进修，但还有一部分就是

各种蹭。”“蹭什么？”记者感兴趣地问。“蹭各种画展、蹭各种美术界的会议、论坛，蹭着与领导合影，目的只有一个卖画挣钱。”魏国松说，瞬间他明白了一个道理，“我学画画究竟是为了什么？如果是像他们那样，那就是失败。我承认，现代社会，都需要钱，但挣钱的道路千万条，非得像他们那样，什么都不管不顾地挣钱吗？”

回到家以后，魏国松沉下心来，一边教学一边钻研油画技艺的同时，也不忘照顾家庭和孩子。如今，他的大儿子魏子艺从国防大学军事文化学院（原解放军艺术学院）毕业后，以优异的成绩留校，现在是一名上尉指导员，前途一片光明。

魏国松说，他曾经在确山县瓦岗镇租了一个小院子，孤身一人，每天追逐朝霞和日落，就为了描绘那一抹鱼肚白和余晖。“我特别擅长画山水和花卉，特别是最近几年，我的作品色彩明显轻快、鲜艳了许多。”魏国松领着记者参观他的油画作品，讲解道。

记者看到，他的油画作品《天磨湖》的风格充满了东方美学的特征。从画中的构图到细节处理，都体现了那种古典而质朴的审美追求。这种独特风格也反映出大自然的神秘和幽静，令人为之沉醉并思绪万千。在这

幅山水画中，画家运用了极其细腻的笔触，将山峰的纹理和湖水中的倒影都描绘得栩栩如生。这种精湛的画技令人赞叹不已，仿佛让人置身于那片美丽的山水之间。

记者留意到，他的作品也有几幅徽派建筑的写实画作，他说那是他前些年到安徽写生时创作的。记者看到，这几幅作品中，黑白灰的建筑色彩、清晰的建筑线条、轻灵秀美的飞檐翘角，让人沉醉于徽派建筑的简约美中。“隐约能感受到国画中水墨的痕迹。”记者试探着评价道。“确实是这样。当时我画完这几幅作品。过了几年再审视它们，也感觉自己不由自主地加入了国画元素。”魏国松说。

魏国松能够博采古今诸家之长，师法自然，力求在对传统笔墨深入理解的基础上，融会时代画风，创作出比较有新意的作品。为了保持笔墨的原生性，他有的放矢，尽可能使笔墨纯粹真实。在画面的处理上，能够从全局出发，这些树和山石、树与树之间以内在的关系，把大自然连成一个整体。

采访结尾，谈到自己未来的打算，魏国松畅想道：“退休后，我准备开一辆破车，走遍全国，画遍全国，做一个游历画家，画遍祖国的锦绣江山，顺便再拜访名家大师，此生足矣。”



魏国松绘画作品选登



魏国松简介

魏国松，河南省不平县人，1990年毕业于河南大学美术学院油画专业，2008年结业于中国艺术研究院杜滋龄人物画研究生班。河南省美术家协会会员，河南省油画研究会理事，民盟河南画院理事，驻马店美术家协会副主席。作品参展：河南省第一届、第三届青年美展；河南省第十一届美展；河南省第九届水彩粉画展；河南省第九届、第十届、第十二届中国画展；河南省首届中国画人物画展；墨韵中原第一、第二、第三、第四届美术书法展；庆祝民盟成立80周年美术作品展等。作品被多家画廊和个人收藏。