

从鲁迅故居到三味书屋

文/于惠泉

鲁迅故里游人如潮，刚来的都在排队。来绍兴，如不去鲁迅故居看看，就像去北京，没去天安门广场的毛主席纪念堂瞻仰伟人一样。鲁迅，成了绍兴的一张名片。鲁迅的魅力，让外地人对这座千年古城有种割舍不掉的感情。

浙东一带自古文脉昌盛，绍兴更是这块风水宝地上的一颗明珠，这个地方出的名人实在是太多太多，而鲁迅仅为一人而已。

我们大多数人是从课本上知道鲁迅的，最初也读不懂他的文章，甚至觉得拗口，不晓得怎么好，把这样一个人弄到教材中去，几乎每册都有，年年还要考试，只好硬着头皮去读，读着读着，竟读出了一些滋味，就像绍兴的臭豆腐，意味深长，疗愈各种甜俗，长大后还买了套他的全集。随着年岁的增长，更觉得他是一个好玩儿有趣的人，就连他严厉的外表，也觉得很有艺术。

他深刻的文字和思想，不仅仅源于见多识广，也源于社会家庭的变故，正如曹雪芹的《红楼梦》，经家族重大遭遇，看透了红尘世间的冷暖，说是满纸荒唐言，又哪里不是一把辛酸泪呢？周家祖上是绍兴的望族，祖上曾做过四品的翰林，看他家的老宅院落，可知真的家大业大，是阔绰过的，后来家道衰落，以至于到卖房子或日日去当铺质换的地步，所幸他的母亲好强，也比较有主见，努力供养孩子

读书上进。哥哥更要担负起家族振兴的希望，到南京去上学，去日本留学，一路奋发，也养成了浙人峻励热忱、勇于打拼的性格。弟弟从小多被宠爱关照，保留不少大户子弟的习性，温室里花草的习性，去日本上学乃至后来的生活，都有哥哥资助的身影。二人在文学上的成就不相上下，但文风可看出趣味的不同。

故乡永远是故乡，孩子毕竟是孩子。绍兴是鲁迅笔下抹不掉的记忆，《孤独者》中的S城，《阿Q正传》中的未庄以及《明天》里的鲁镇等等，更有那百草园中的童年故事。

随着层层叠叠的游人，我们穿过一间又一间的房屋，终于来到鲁迅写有碧绿的菜畦、光滑的石井栏、高大的皂荚树，还有紫红桑椹的百草园，可惜没有听到鸣蝉在树叶里长吟，也没看到肥胖的黄蜂伏在菜花上、油蛉在低唱、蟋蟀在弹琴，我们只看到高大的围墙和白白的围墙之上的穹顶的蓝天。

出鲁迅故居不远，过一道石桥，见一道黑色的竹门，院内先是思仁堂，中式客厅，厅墙上方悬一幅山水画，两边是俞曲园的隶书联，联曰“君子处事有忍乃济，儒者属辞既和且平”。这是寿家的台门，过此屋，后面便是三味书屋了。三间老式的木式房子，东间是寿镜吾先生的卧室兼书房，西间大约是会客厅，中间一间稍大，中间后墙正上方挂着“三味书屋”行书大字，骨力深具，神采飞扬（所谓三

味者，意思是读经味如稻粱，读史味如肴饌，读诸子百家味如醢醢。），下面是一幅松鹿图，两边的柱子上有“至乐无声唯孝弟，太羹有味是诗书”的对联，匾与联皆为梁同书写。寿先生的讲桌在屋内正中间，鲁迅的课桌则在东北角，光线不是很好。他其实是先生很看重的学生，原先坐在采光好的南墙窗下，因为学生经常出入，不够安静，他便主动要求把座位移到了暗处。很多人拍照，想一睹当年先生因为迟到被罚在桌子上刻的那个“早”字。寿先生是“城中极方正、质朴、博学的人”，素以严厉著称，然先生并不死板，他鼓励学生读《四书》《五经》之外，也讲授外面新鲜的事物。鲁迅因比别人学得快，常得寿先生称赞，可谓严师高徒。从鲁迅的文字中可以看出，他对先生的敬爱之情，以及私塾对他的深远影响。不过，那时书毕竟还是少，远不如现在丰富多彩，不知寿先生教学中有无师生互动与讨论之内容，若他思想开放，也许会组织学生走出学堂，多接触些自然考查之类的事项，若在今天，利用现代信息技术，进行多媒体手段进行教学也是有的，三味书屋如果再宽敞明亮些，课外活动时空间也大一些，鲁迅也许会更厉害吧。

天已晚了，鲁迅故居要闭馆了，纪念馆和祖宅是没时间看了，不少游人留恋此处不舍得离开，还有不少人匆匆地赶来。我暗想，他们，当然也包括我，大家都在看些什么？寻找什么呢？

蚂蚁山 我初恋的地方

董建成

一条小路曲曲弯弯细又长
一直通到你住的家乡
记得那是一个春天的周末
我骑着单车，提着糖果
到你家拜访
跨过几条小溪，越过几道坡岗
就来到了你住的村庄
你的庭院就在半山坡上

忘不了你如花的脸庞
忘不了你笑的模样
忘不了送你上学的车站
忘不了在你家干活的时光

忘不了看瓜在小树林乘凉
忘不了放牛到东山岗
忘不了秋天犁红薯摘花生
忘不了雪夜里送你回故乡

美好经常被露水打湿
真爱也会受世俗阻挡
为了你的梦想
也为我今后的去向
我们还是天各一方

爱可以是心灵的聚首
爱也可以是成全对方
毕竟我们还年轻
未来的路还很长
彼此默默地祝福
分开也是地久天长

爱是欢笑不断
爱是热泪两行
只要彼此爱过
一生无憾荣光

陈奕扬诗三首

高楼长城见抗日烈士墓

银鳞映远山，
铁臂卷青云。
芳草掩忠骨，
巨龙抚英魂。

酒泉望沙

旧梦葬黄沙，
游子东不还。
大漠苍生苦，
肃州何来甘？

游嘉峪关

祁连雪照古时关，
残垣横斩瀚海宽。
不闻汉唐驼铃响，
唯见明清重门斑。

李雪太 春曲

柳絮

盛艳麦花蛙鼓鸣，
禾朋稼友和弦声。
纤纤仙女从天降，
漫扭舞姿作庆丰。

晨雾

初阳方醒在河东，
贪耍几星遗际空。
大野云烟当影幕，
鸡鸣客笑若仙宫。

栽菜

正逢植蔬好春光，
适遇邻花开过墙。
即便穴生苦果，
秋阳时节满院香。

确山县第六届“王奎山文学奖”征文活动启动

记者从确山县文联获悉，为庆祝中华人民共和国成立75周年，进一步推动驻马店市文学创作的发展，并扩大王奎山小小说的品牌影响力，确山县于近日正式启动了第六届“王奎山文学奖”评选征文活动。该活动由河南省小小说学会、驻马店市作家协会指导，中共确山县委宣传部、确山县文学艺术界联合会、确山县教育局联合主办。

本届文学奖设置了王奎山小小说理论奖和王奎山文学征文奖两大类，旨在鼓励广大文学创作爱好者围绕王奎山作品的特色和价值进行深入研究和创

作。理论奖要求参赛者撰写不少于3000字的理论文章，而征文奖则分为散文、诗歌、小说、报告文学四类，要求作品主题鲜明，内容充实，能够展现新时代驻马店现代化建设的成效和确山县的经济社会、文化事业发展的新面貌。

征文活动面向驻马店市的文学创作爱好者，征稿时间自即日起至2024年10月31日止。所有参赛作品需为原创首发，严禁抄袭，文责自负。投稿方式采用电子稿形式，通过指定邮箱进行提交(qswy99886@126.com)。

评选活动将分为初评和终评

两个阶段，由主办方邀请省市知名作家、诗人、教师等组成评委会进行评审。获奖作品将择优推荐给省、市报刊或官方微信公众号发表，并有机会获得丰厚的奖金和荣誉证书。

此次征文活动的举办，不仅是对王奎山先生文学创作精神的传承和弘扬，更是对驻马店市文学创作事业的一次有力推动。相信在广大文学创作爱好者的积极参与下，本届“王奎山文学奖”将涌现出更多优秀作品，为驻马店市文化事业繁荣发展注入新的活力。

(李贺建)