春

文/吴艳茹

春有风华千面，衣香鬓影姝丽无双。

春之美，尽出于清冷。冰雪消融，透骨的寒凉滋润着嫩绿的野草。仿佛是某个夜晚，神秘的汛潮气息裹挟在料峭的寒意中悄然而至。草木有灵，总是最先知道——大约是激动得一个哆嗦，它们便抖落了一身的阴郁猥琐，活泼鲜亮地绿在刚刚温暖起来的朝阳里。旺盛的生命力以肉眼可见的速度舒展着，以各种各样美的姿态。毛茸茸的草芽率先于旧年的枯败之上浮起绿烟；密簇簇的婆婆纳在明亮的晴光里炫出无数精致的小蓝花，绵延成片的翠绿之上便浮起蓝雾。杏粉桃红梨瓣雪，次第娇俏的春色扑满园子，无不是饱蘸了清绝书写芳华。

春之丽，尽情于妍姿。和风初煦，温柔地唤醒了芽蕾，星星点点的绿、闪闪烁烁的粉，明明灭灭于或铁或苍的枝头，驱散了久郁的萧条。另一种欢喜潜滋暗长，终于绷不住，“哗”地笑开在晨光里。花面娇娇，宜喜宜嗔的模样。一柱晨光照亮了花瓣，愈画出那冰姿玉骨的风致。铁红色的杏树枝上，浓艳朱红的萼、深沉鹅黄的蕊，如此娇艳活泼，映衬得冰绡样的花瓣更清更透更薄，仿佛一片即将消融的胭脂雪。桃花灼灼，春光愈暖，甜香愈浓，引得成千上万的蜜蜂嗡嗡喧闹。新叶尖尖，点点嫩绿间，朵朵桃花红艳艳的，娇媚之极。然而梨花在新叶间一簇簇地开着，安静而恬淡。那一树树的青白颜色，却远比李花来得圆润温婉。桃李春风看不尽，“春在溪头荠菜花”。何止呢。当春光在粼粼的水波上跳跃，谁又数得清那繁杂的舞步？谁又能数得清散落在无边翠色间像明珠一样的花朵、那些绚烂过彩霞的花色呢？

春之柔，在于风情。而风情尽在柳意雨态。细柳飘丝，柔梢披风，便尽可知惠风和畅了。细雨江天，烟云氤氲中，雨丝轻轻地飘，温柔地裹挟着湿润扑面而来。新叶是那样薄、那么软，嫩绿的一片，哪里汪得住雨水呢！饱满的花苞在微风里摇曳，雨珠子晶亮地滚落下来，连缀成春的诗行。绿烟迷蒙的田间泽畔，优雅的白鹭用一只长脚立在烟雨里，洁白的羽丝轻拂，沉静成一幅婉约清丽的画。

春之醉，不止于花明柳暗，亦不止于和风细雨。和银色月华一起透进绿窗纱的，还有惊蛰时节清新活泼的虫鸣；与落霞孤鹜一起亮丽眼眸的，还有天光淡荡的绿水上那支静默的钓竿……

春是一年中最绚丽的一季，是最鲜活的生命华章，是最美丽浪漫的诗歌。

萌动的春天

文/刘慧

“春到人间草木知，萌芽茁壮发新枝。暖风吹拂田园绿，勃勃生机应运时。”春天的到来，像魔术师的一个杰作，忽然间，天空明亮，风和日暖，一切犹如从绵长的睡梦中醒来，欣欣然睁开了明亮的双眸，楚楚动人。

不知道是春天唤醒了鸟儿，还是鸟儿唤醒了春天？清脆灵动的鸟鸣会和着春天到来的曲调唱响在清晨的枝头。啁啁啾啾，婉转悠扬，似乎在呼喊着“春眠不觉晓”的人们，为春天早起，勤奋耕耘。一年之计在于春。把一年的计划早早安排，有了目标，奋斗的步伐才铿锵有力；“春种一粒粟，秋收万颗子。”在春天播种下希望的种子，才有机会收获丰硕的果实。

路边一种叫满天星的小花，总是作为花草的先锋捷足先登，早早送来春天的惊喜。绿绿的叶、亮紫色的花，开得密密麻麻，热热闹闹，真像是满天的繁星，让人看了好生喜欢。几棵蒲公英点缀其间，黄艳艳的，几株白色的荠菜花也不甘示弱，拼命地怒放。繁茂在这沟沟坡坡的不起眼的小生命，用自己的颜色和活力，凑成了一幅生动的乡野早春图。

或许就是从村口的沟沟坡坡处，春天一截一截地生长拔节，渐渐地茁壮丰盈、多姿多彩起来。田野里的庄稼换上了新装，精神抖擞；各种花儿竞相开放，吐露芬芳……每天都是不一样的欣喜，每天都情不自禁地想到春天里到处走走看看。可以遇见朱熹的《春日》——胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春；也可以邂逅白居易的《钱塘湖春行》——几处早莺争暖树、谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄……一路走走停停，感受、感知、感悟、感叹，让寻找美好的眼睛应接不暇，让触碰烂漫的心灵惬意无比。

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。其实淅沥的春雨并不是只为杏花落下，梨花、桃花、海棠、油菜花，哪一个若沾染了春雨，都是千娇百媚，惹人怜爱。至于杨柳风，在古人的诗句中杨柳多指柳树，杨是柳絮，柳是柳树。杨柳合意表达思旧和依依惜别的含义。杨柳风则指的是春风。春风轻轻地吹拂，让人感到温暖惬意。由此看来，柳树是个急性子，在乍暖还寒的早春时节即望风而动，慌慌张张地披了一身碧玉衣衫，亭亭而立，摇曳生姿，着实赢得了不少赞许的诗句。

杨柳还有一种释义是杨树和柳树的合称。说了柳树，不妨再说说杨树。与柳树相比，杨树多少显得有些木讷，眼看着柳树都出落成个落落大方的美人了，杨树还不急不躁，耐着性子不紧不慢地萌芽抽枝。总是禁不住抬起头，仰视它那结实有力的身躯，一次次望眼欲穿，那高高的枝头像是蠢蠢欲动，又像是无动于衷。还真有些千呼万唤始出来的大家小姐的风范。但是杨树能把握好扭捏的分寸，让矜持的风度适可而止。这种扭捏和矜持实则是它在积攒满满的能量，为走向春天做好了充足的准备。

看到杨树那嫩黄色的芽尖终于不疾不徐地从枝头钻出来，像千万支小箭头直直地指向天空，又像金戈铁甲的千军万马，向着春天长驱直入，凝聚于心的纠结终获释然。每到此时，更是忍不住频频地抬头观望，想看见它一分一毫地变化，一点一滴地生长。总感觉无论是树干还是枝条，都有无数暗流涌动，让人看了也热血沸腾，浑身充满了力量。更有一种说不出来的感觉，任眉头紧蹙，苦思冥想，也找不出贴切的词句来形容、表达这目之所见的欣喜之情。

田野里麦浪轻摇，徐徐而动。好像一夜之间，麦苗偷偷地换上了新衣，生机盎然，精神焕发，看上去赏心悦目。民以食为天。尤其是在中原地带的粮食大省，每年的粮食收成是百姓最为关切的事情。越过了严冬的麦苗，感知到了自己的使命，在春天到来的时候，拼命地汲取土壤中的营养和阳光里的温暖，迅速地返青，生长。站在田间地头，仿佛能听到它脆生生的拔节声。这是一个新的希望啊！你看，在一望无垠的田野里，一垄垄麦苗多像沙场点兵的将士，雄姿英发，斗志昂扬，向着成熟和收获所向披靡。

悠悠岁月，斗转星移，四季更迭交替。春天拨动着音符为四季奏响了序曲。它就像是一个稚嫩的孩童，在自然母亲的博爱中，萌动出无限的可爱和生机。一次次地邂逅春天，让人生也有了一次次的萌动和焕发，向着目标和梦想，一次次扬帆起航。

张颖诗三首

捡起旧时光

这一纸证明，
许可了我的加入，
但并不能招徕太多，
对他们来说，也许只是如此不屑一顾的，
一小步。

即便是一片春天的落叶，
可这世界我也来过，
少年时的梦想，
没有枯萎，
就算双眼已经迟钝，
但还要继续往前走。

这是我的，
一大步，
因为我又，
捡起了旧时光。

像一杯酒

从一开始我就不称职：
你想要的，你喜欢的，
我都没有记得，
更过分的，
到现在，我还不知道你的生日。

你是我少年的留光者，
你是我青春的见证人，
你是我那时最后的驿站，
你是我余生的思念，
这一生，一直与你息息相关。

你就像一杯酒，
在许多时光过后，
散发的醇香，
仍在忧伤着，
我四十岁的今天。

一直行走的树

苍白的雪把它的身体压肿，
即便出了太阳，
枯败的枝干上仍包裹着坚硬的冰，
西风攥紧它的头发，东摇西晃，要把它拦腰截断，
围堵的铁网、干涸的水沟，还有北风嘲弄般挂在它身上的塑料袋，
连鸟雀也嫌弃它的无力
——栖身它的枝上，一颤一颤的，几乎弯到地面。

怎么看，它都是一棵窒息的树。

有时凋零，
有时发生，
草木不无情，
隐忍着秋天和寒冬，
也同时一直咬牙蕴藏，
它没有忘记自己的使命，
当春天终于到来的时候，
重新披挂，
分娩春天的气息，
爆出一身翠绿。

原来，这是一棵，
一直行走的树。