

臧新义的书艺理想

文/孟云飞

文字的产生是人类文明进步的一个重要标志。在我国,从某种程度上说,书法是与文字相伴而生的,二者具有天然的血缘关系。书法这种独特的传统文化艺术形式,数千年来历久而不衰,承载了太多民族文化与个体精神诉求。对个体而言,书法要想达到一定高度,必然要经历艰辛与苦痛,但在此过程中亦可享受到愉悦和畅怀。书法水平的提高,除临池不辍之外,还应注重两方面的积累:一是读万卷书,以汲取前人之优秀思想与才识,养浩然之气;二是行万里路,以求胸中有丘壑,得博大之象。

初识新义,就被他那温良恭让的儒雅之风所吸引,即以其为兄弟,遂常相聚,把酒临风、谈书论道。随着交往的深入,发现他在书法方面,仿佛一直生活在“古人的天空”下。他常说“古代经典法书自然是书法学习取之不尽、用之不竭的源泉与宝藏”。他的这种古典情节,使他不断追求作品的古雅之风与书卷之气,尤其钟爱汉代碑刻与晋代王氏一门法帖。观新义书作,可以看出他对王羲之及魏晋风度的理解与向往。这种魏晋风度不仅是雄强的笔势表现出优美体态,更重要的还应当有旷达、放荡不羁的情怀与精神气质。魏晋士人都是非常狷介的,魏晋风度的精神内核也必然如此。现代人难以从精神层面去追求王羲之,往往在字形上下大功夫,最终得到的多是平和雅正这样一些东西。形式上的东西追求太多,而内涵上的精神面貌、气质和那种痛苦挣扎以及对时代和人生的绝望等,却是今人难以表现的。所以对王羲之的书法要从精神层面多了解,要从心灵深处来感悟。

新义在学习王羲之的时候,尽可能把自身的精神思想沉浸到古人那个世界里,去体味、去追求、去感受,力求与先贤之精神尽可能地相通。赵孟頫在《定武

兰亭跋》中云:“学书在玩味古人法帖,悉知其用笔之意,乃为有益。”无数个夜晚,新义沉浸在临习王氏一门的信札尺牍之中,以探究古人之笔法。

新义还崇尚汉碑之气象雄阔,古朴典雅。他的隶书发蒙于《礼器碑》,清代大金石学家王澐《虚舟题跋》评此碑云:“此碑尤为奇绝,瘦劲如铁,变化若龙,一字一奇,不可端倪。”该碑在孔庙里边,极力展现的是大汉那种雍容华贵的气魄与魅力。观新义隶书作品,苍劲有力,用笔如刀砍斧凿,寓险绝于平正之中,既隽秀又刚劲,既秀雅又肃穆,神采超然,有一种郁郁葱葱的庙堂之气,确乎已得《礼器碑》之真髓。他还悉心研习《鲜于璜碑》,以求其隶书取法高古,险峻雄壮,厚重古拙,并在《封龙山颂》里化身立法,求得方正古健的磅礴雄强气势和粗犷俊朗的阳刚之美,宛如宋俞文豹《吹剑续录》记载人言东坡词“学士词须关西大汉,执铁板,唱大江东去”。观其隶书,颇有异曲同工之妙!在学习汉碑的同时,新义也注重借鉴一些汉简与帛书笔意,如对北京大学藏西汉竹书汉简的研究,有意识地把简牍帛书的字形结构和笔墨情趣及运用方法融入隶书,以增加其厚重与古味,力追汉隶古雅气厚的美学效果。

新义于书道濡染多年,一直把习书当作文人所必有的修养,从不刻意作书,更不轻易展于人前,坚守一种超然的品格与情趣。新义书法上追秦汉、下习“二王”,兼取宋人苏黄米及王铎、董其昌等诸家,于率意中求浑穆,于凝重中得灵动,内蕴典雅,在中庸和平之际,展示了浓浓的书卷之气、金石之味,流露出一股文人精神狷介之气,魏晋风流于斯见矣。

“路漫漫其修远兮”,作为挚友、兄弟及同道,唯期新义保持这份淡然与闲适,继续徜徉在山阴道上,于明窗净几之畔,寻得人生一乐。

小城花开

文/范雪丽

所有被风吹过的树都开始落花,假如你待在西平的春天,定会成为一朵微微走动的海棠。

三月中旬,数百万株海棠刚顶好花苞准备迎客,好友就催促去小洪河畔赏花了。

沾染了历朝历代诗人的风雅,今时的海棠是古老的。我们在赏她时,欢声从诗句里漾动开来,许多的人间纷扰都消失了,内心的清澈和自由汇合在一起,回到最初的梦寐之中。朋友说:“她一定会在夜晚数自己的花朵。瞧,这行是唐朝的,那行是宋朝的,另几行是元明清的。”

比起贴梗和绚丽,我更喜欢垂丝海棠,喜欢她的羞怯和淡雅。她并不拥有万象起伏的热烈,也不能用灿烂的光芒点亮谁的生命,更积攒不了许多芬芳,单月色临照,袅袅的花影映在水里,风来池皱,便美得一塌糊涂了。若再树下抿茶、听鸟,抚上一曲七弦,真真儿是人生一大快事!

已经很多年了,我们从花苞赏到花

盛。海棠让人停下来,不断地接近花、学习花,寻回自身和这些骨朵一样的灵动。对花的向往,也是对精神光辉的向往。在繁琐里浸泡得久了,我们需要一只蝴蝶从身边飞过,需要吃惊,需要感知上的颤抖,瞬息间获得一次再生。

又过去几日,一夜微雨。真正痴花之人,怎会允许花开未赏,就赴了春水呢?又三五成群寻春去了。这次最盛的数螺祖河畔,绚丽海棠开得浩浩荡荡。“秾丽最宜新驻雨。”朋友吟出诗来。海棠新沾的雨滴晶莹剔透,花色光洁鲜艳,像极了娇艳欲滴的新娘,眼含春水,欲拒还迎。心不觉也跟着火热起来。

一株株,一簇簇,绚丽多彩,幽香入鼻,满目皆花。情侣约会,携老幼出游,好友结伴,再没有比这儿更好的去处了。要怎么赞美这铺天盖地的国色呢?反正人是在花里,心也在花里,恐怕夜晚的梦也不会例外了。

行进间叠香如被,花片扑簌簌落着,一阵风来,卷起场场花雨。假如你恰好待在西平的春天,定会成为一朵微微走动的海棠。

行香子

十地书童聚新郑

喜来

十地书童,会聚炎黄。
合影照、意暖情长。
丹青金像,心中徜徉。
有纸同白,笔同秀,墨同香。

大家授课,良师指教。
小百花、染遍河江。
征途风雨,又有何妨?
正莺儿啼,燕儿舞,鹤儿忙。

文/刘会朗

寰宇寥廓,峻秀柏国。
善治凌厉神兵,江山人才辈出。

螺祖德风宛在;韩非以法治邦。帝师邱恽,上东城门候;李咸太尉,文武传春秋;上下五千流年,豪杰不知多少,英雄皆有出处,塔院风景独好。

百年一中!杏坛沧桑,风雨几度,星河暗换;岁月如歌,月缺月圆。士林好学,尚文崇德;赤子求真,格物致知。千载古塔传四海,百年名校播九州。

雄哉一中!树人为民,铸剑为国。大木依依,风裁丝缕;花草妖妖,露凝芬芳。毓秀钟灵,聚山川之风水;得天独厚,集方圆之菁华。日出东方,扶摇直上;月满塔顶,桃李华夏。

叹哉一中!厚德校风,铸剑埋名。碌碌园丁,立心立命。百年励精图治,众师培根铸魂。功成不必在我,功成必定有我;酿得百花成蜜后,功成身退;为谁辛苦为谁甜,平凡不朽!

奇哉一中!有教无类,铸剑取材。是泥巴烧成铁浆;是矿石百炼成钢,人人

皆可成才,人人必能成才。不抛弃、不放弃,会当击水三千里,自信点石能成金。

期哉一中!真爱育才,铸剑匠心。岁岁年年皆相似,一片冰心在玉壶,千锤百炼始成器,玉汝于成终有时。洪河水静,堪汇一池春墨写奋斗;宝严塔耸,轻点九天星辰待黎明。

喜哉一中!凤凰涅槃,铸剑出炉。战国七雄,争锋天下气凌万古;名剑九刃,淬火棠溪剑砺八荒。虎跃天中,扶摇星汉云图;龙飞九域,首尾陆海穹苍。雄才为时代翘楚;鸿儒助民族复兴。

物换星移,沧海田桑。以德冶炼,育才百年。鎏金岁月弹指间,君不见青出于蓝胜于蓝!嗟呼,天苍苍何其高也,海茫茫何其阔也!抚今追昔,思接千载;睹一中征程鲲鹏展翅;聆塔钟和韵剑破长空!

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。美哉,厚德一中!壮哉,博学一中!乐哉,幸福一中!

(西平一中始建于1923年,作者系西平一中校长)

西平一中百年赋

