

诗酒田园千载心

——文史哲系统视角下的陶渊明

文/张承训

“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。”“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。”“盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。”对于一个略通文墨的人来说，陶渊明对于我们大多数人来说并不陌生，他的名篇佳句耳熟能详。但陶渊明其人如何，在文学和文化史上到底是怎样的一种存在？还真不曾细想过。

日前，张君民先生把其新书《遇见陶渊明：陶渊明心灵游记》寄赠予我。这是他近3年工作之余，闭门躬耕的硕果。我钦佩君民兄的勤勉。这是4年间，继《一蓑烟雨任平生：苏东坡生平游记》之后，他出版的第二本著作。据我所知，此书的创作缘起由其在创作《一蓑烟雨任平生：苏东坡生平游记》时所引发，这两本书在某种程度上堪称姊妹篇。

《尚书》中说：“非知之艰，行之惟艰。”非读书难，著书尤难。君民兄酷爱读书，更能著书，读著合一，可谓真正的读书人。而从他的著作《一蓑烟雨任平生：苏东坡生平游记》畅销再版的事实来看，他同样无愧是一个优秀的文学作家。

“奇文共欣赏，疑义相与析。”对于朋友馈赠的新书，我自然是不敢怠慢，先睹为快。

“其人虽已没，千载有余情。”《遇见陶渊明：陶渊明心灵游记》一书的名字颇为新奇。为古人作传而曰“心灵游记”，豁人耳目，自有深意。而千载之上，作者能否洞穿时空的迷雾，带领读者和陶渊明进行真切惊喜的遇见？作者能否解锁陶渊明的灵魂密码？

读罢全书，回答是肯定的。此处要先聊几句陶渊明的简况。陶渊明是中国历史上不可或缺的文化人物，是东晋末期刘宋之初的著名隐士、诗人、田园诗的开创者。东晋以降，他逐渐成为后世文人、士大夫关注乃至崇拜的文化和精神偶像。

究其实，陶渊明绝非是一个隐士那么简单。他在后世中隐士的名头过大，掩盖了这样一个事实：他首先是一个名震东晋当世的名士！陶渊明的曾祖父陶侃为东晋立国名将，官至宰辅，名满朝野。他的外祖父孟嘉出身东吴士族，为东晋名士领袖，是东晋权臣征西大将军桓温的重要幕僚。陶渊明22岁即被官府征辟，先后4次为官，他本人及其家族和当世的许多重要政治人物都有交集。客观地说，陶渊明是一个不折不扣的“官宦子弟”、一个仕隐两便的“自由人”，是一个看穿时代“苟全性命于乱世”而洁身自好的没落士族。他由“世霸虚礼州壤推风”的名士而甘为“赋辞归来，高蹈独善”的隐士。

陶渊明去世不久，齐梁间的大文人沈约为其在《宋史》中立传，昭明太子萧统为其编纂了中国

历史上第一部文人作品集《陶渊明集》。钟嵘评价其：“文体省净，殆无长语。笃意真古，辞兴婉惬。每观其文，想其人德。”“古今隐逸诗人之宗也。”

唐宋之际，陶渊明声名弥高，粉丝弥众。大诗人白居易访其旧居，赞赏说：“垢尘不污玉，灵凤不啄膻。连征竟不起，斯可谓真贤。”欧阳修评价说：“晋无文章，唯陶渊明《归去来兮辞》。”王安石称其：“趋向不群，词彩精拔，晋宋之间，一人而已。”

大文豪苏东坡更是陶渊明的超级粉丝、千古知音，他晚年在贬谪海南时遍和陶诗，感叹说：“渊明吾所师。”“只渊明，是前生。”“吾与诗人无所甚好，独好渊明之诗。渊明作诗不多，然其诗质而实绮，癯而实腴，自曹、刘、鲍、谢、李、杜诸人，皆莫过也。”“欲仕则仕，不以求之为嫌；欲隐则隐，不以去之为高。饥则叩门而乞食；饱则鸡黍以迎客。古今贤之，贵其真也。”

陶渊明的魅力如此，崇拜者众，这自然引发了作者的关注和研究、创作的愿望。

然而要描述这么一个1600多年前的历史文化人物，为其著书立传并非易事，“文献不足故也”。好在作者独具慧眼，抓住陶渊明是一历史文化人物的本质，不纠缠于史事的细枝末节，扬长避短，以历史、文学、哲学（文化学、社会学）系统研究为视角，另辟蹊径，为其研究和创作打开了广阔空间。

历史回望，以史观人，以境观人。历史是一面镜子。陶渊明何以成为陶渊明？一言以蔽之，造成这一特异文化人物的根源是那个荒唐甚至恐怖的魏晋乱世和生活境遇。作者以述史为主线，讲述了汉末、魏晋、刘宋的政治生态史、军阀斗争史、文化思想史，陶渊明的家族史、少年成长史、中年游宦史、晚年隐居史，从宏观、中观和微观3个层面，以丰富的历史事实清晰揭示了陶渊明成为名士、隐士、文士和节士的必然性、生活史和心灵史。为我们生动再现了陶渊明的出仕归隐、田园稼穡、诗酒流连、困顿境遇、心灵挣扎和高标自持。陶渊明身为名臣、名士之后，亦跻身达官、名人之林，所不同的是他身逢乱世，自然任性，说走就走，但又不似阮步兵做作怪诞，歌哭无常，表演惊人。在一个士庶天隔的历史时代，他“不为五斗米折腰”“隐居求志”，与乡野农夫为伍，放下了身段，放低了生活标准，但没放下高贵的操守和自由的灵魂。这正是千古以来，人们尊崇和仰望他的根源，他为后人创立了一座道德和文化的高山。

文本细读，以文观人，以人观人。文人的品格和心灵藏在他的文字里。“一语天然万古新，豪华落尽见真淳。南窗白日羲皇上，未害渊明是晋人。”陶渊明留下的作品不多，有诗歌126首和辞赋12篇，但这不妨碍他成为一个伟大的诗人和辞赋大家而辉映千秋。他的四言诗接续《诗经》，继嵇康而成绝响。他的五言诗秉承魏晋、正始传统而自成面目，开创田园一派。他的文、传、辞、赋数量不多，而多为精品广为流传。作者没有局限于陶渊明诗文的艺术分析，更多的是把握其重要诗文内容的核心要点“此中真意”，以此解读陶渊明的灵魂密码、人格生成。“历览千载书，时时见遗烈。高操非所攀，谬得固穷节。”“何以慰我怀，赖古多此贤。”在陶渊明的100多篇诗文中，提到的古圣先贤有70多位。作者为我们一一解读了《读史述九章》《咏三良》《咏二疏》《咏荆轲》《扇上画赞》《咏贫士七首》等作品中众多人格高洁的先贤、隐士、贫士，为陶渊明的精神世界找到了历史依据和文化源头。

在《遇见陶渊明：陶渊明心灵游记》一书的著述中，作者把史学表达和文学表达有机交融，兼之以哲学、文化学、社会学的分析和论证，为我们呈现了一个真切生动、灵魂丰满、高山仰止的陶渊明文化形象。

读罢《遇见陶渊明：陶渊明心灵游记》一书，笔者也倏然意识到：千古以来，历朝士大夫无不在荣辱、穷达、进退、仕隐之间选择和徘徊，这是他们的宿命和共有特征。而由陶渊明至苏东坡，一个遁世善终以全名节，一个仕途蹭蹬流放天涯，名满天下、谤满天下，这正是一代文宗苏东坡无比推崇陶渊明的主因。



秋韵

文/东风

秋天，在落花的诗意里平仄雅韵的时光，在黄叶红枫里押韵光阴的诗行。每逢秋天，文人墨客就会用文笔赞美秋天。我爱这“落木千山天远大，澄江一道月分明”的洒脱与旷达、“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归”的悠远与苍茫、“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的热烈与明艳，在一花一叶、一果一景中，随处可见秋天的景致。秋天给我带来的是一首歌、一幅画、一行诗、一壶酒。让我们欢欣鼓舞、回味无穷。

秋天，如一首悠扬婉转的歌。走进秋天，秋高气爽，抬眸仰望苍穹，秋意澄澈致远。秋天的天空，是那么的高远，那么的蔚蓝，就像一块巨大的蓝宝石镶嵌在天幕上，白云悠悠，时而聚集、时而飘散，仿佛是天空的调色板上留下的一抹白色的颜料。漫步山间，远处的山峦，层林尽染，山峰错落有致，高低不同，绵延于大地与天空之间。蓝天、白云、山峦、小溪、江河湖海等像是五线谱上的音符，在那里跳动，弹奏出美妙动听的丰收乐章。田野里，金黄的稻谷、火红的高粱等农作物在阳光下闪烁，感受着大地的丰饶和生命的律动。秋风、秋雨、秋粮、秋果、秋花、秋草等像是秋天韵味十足的歌词，让人们浅吟或传唱，吟唱出大地的富饶和丰收的愉悦。

秋天，似一幅斑斓绚丽的画。走进秋天，仿佛踏进了一片金黄与火红交织的世界。那些变幻莫测的彩林在阳光的照耀下，呈现出金黄、深绿、暖红、淡紫等颜色，交织成一幅绚丽多彩的画布。每一片树叶都仿佛是画家精心勾勒出的杰作，每一棵树都争奇斗艳，向世人展示着秋天的魅力。国外画家文森特·梵高的《秋天的景象》充满了生命力与活力。伊萨克·伊里奇·列维坦的《秋天的村落》生动地展现秋天的美丽景色和独特氛围；齐白石喜欢以枫叶、寒蝉等来表现秋色。秋

天的色彩，是那么纯粹、那么鲜明，仿佛是大自然用最热烈的情感，为画家们勾勒出一幅幅生动的画面。

秋天，像一首耐人回味的诗。走进秋天，每一处风景都像是精心布置的一场视觉盛宴，每一步路途都充满着诗意盎然的画卷，激起人们对自然之美的赞叹。走进最美的秋天，让我们聆听文人对秋天的赞美之词吧。“万叶秋声里，千家落照时”“山明水净夜来霜，数树深红出浅黄”“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”“一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。”……从古至今，有多少诗人为秋悲泣，又有多少佳句给秋天增辉，而她，却总是飘然而去，只把一抹金黄留在了天地之间。

秋天，是一壶陈年缠绵的酒。走进秋天，路旁的稻田、谷子，一片金黄，沉甸甸的穗子，迎风摇曳，笑弯了原本挺直的身姿，各种各样的农作物，都在向大地展示着丰收的喜悦。农民们忙碌的身影在田间穿梭着，脸上洋溢着幸福的笑容。果园里，苹果、葡萄等秋果挂满枝头，空气中弥漫着水果的香气，让人垂涎欲滴。秋天的果实丰盈而香甜，像是大地孕育的馈赠。秋粮、秋果为酿酒提供着优质的原料。好料酿好酒，好酒醉心头。秋意渐深，落叶随风舞动，如梦如烟似雾。这一刻，我感受到了秋天的气息，它像是一壶陈年的老酒，让人沉醉其中，享受酒的缠绵，品味秋的味道。

时光的车轮滚滚向前，还没来得及细细品味人生中的苦辣酸甜，叶就落了，人已老了。人生如秋，经历岁月的洗礼，从青涩走向成熟，从繁华归于平淡，花开花落间，在漫长的人生旅程中，我们渴望万事皆好，不留遗憾，谁能如愿？我们只有用自己的努力，讲好自己的故事，诉说岁月的变迁。在人生的征程中，让我们唱着歌、绘着画、写着诗、喝着酒，朝着人生目标前行，奏响生命的乐章，绘就人生的画卷。



《遇见陶渊明：陶渊明心灵游记》封面图