

纷至“拓”来

——记90后驻马店市拓片非遗传承人万春辉



开设非遗课堂



传承拓片技艺

文/图 全媒体记者 李贺建

拓片技艺是我国保存文献的传统方法，是一项古老的复制工艺，在考古和古籍保护工作中发挥着不可替代的作用，也为中华文化的传承作出了极大的贡献。在驻马店，有这样一位执着于金石拓本研究收集和拓片技艺的手艺人，他就是90后驻马店市拓片非遗传承人——驿城区民间文艺家协会副主席万春辉。

近几年，万春辉在传承非遗技艺的同时，在驻马店市文化部门的大力支持下，通过组建拓片传习所、展示馆、开设非遗课堂、展览等方式，宣传金石拓片的独特魅力，并制作出册页、卷轴、台历、印章、团扇、明信片等精美的文创产品，让非遗技艺融入百姓生活。

碑拓是与古人的对话

9月21日，在非物质文化遗产拓片技艺展示馆，万春辉正有条不紊地制作拓片文创。只见他熟练地将宣纸轻轻地覆盖在一块刻石上，先是喷水、棕刷扫压、排出空气，使纸张紧贴石刻凹纹，然后用蘸朱砂墨汁的拓包，游走拍打……经过一系列操作后，刻石上的文字就一一浮现在宣纸上，旁边观赏的人都觉得很神奇。

“拍照留存这种做法虽然简单，但留不

住古迹原比例和细节的面貌，而拓印能将所拓之物面貌一比一复制下来，更能传神地体现古代文人墨客的心境，这是照片、复印品和绘画无法比拟的。”在万春辉看来，做拓片就是在和古人对话，好的拓片就是尽可能地还原碑刻的原始面貌以及古人的思想。从拓印出来的文字和纹饰的线条上，可以感受到当年古人用笔的细节和精巧的提按转折变化，从本质上反映出古人深厚的功底和巧妙的构思。

开设非遗课堂

从2023年开始，万春辉秉承“学习传统、留住历史、传承文化、服务社会”的宗旨，通过开设公益性非遗课堂，给书画、文博爱好者及中小学和高校学生传播传承拓片技艺，推动本土非遗拓片技艺的发展。

在驻马店市文化馆，万春辉积极参与公益课程，为市民讲解拓片技法。在现场演示环节，万春辉从清理碑刻、上纸、扑墨到揭取拓片以及拓本与工具养护上，耐心细致地讲解每个步骤的技巧和注意事项。

传承拓片技艺

10多年的时间里，万春辉一边学习，一边实践，文创上成功推出了各种拓片形式的表现作品和全形拓补绘系列作品，他致力于在拓片中加入更多艺术元素，用多样化的表现手法来诠释拓片，赋予这项传统技艺鲜活的生命力。

如今，传拓不再深藏闺中，已成为一种艺术性、普及性极强的活动，在对青少年的开放式宣传工作中发挥着重要作用。“现在喜欢从事传拓的人确实很少，但是拓印是中国传统文化独有的一门技艺，优秀的文化得有好的传承。我现在经常参加一些公益性活动，目的就是为了让更多的人了解这门技艺、喜爱这门技艺。”万春辉表示，希望将拓制技艺传承下去。

失而复得的西平鱼灯



西平鱼灯表演(资料图)

全媒体记者 张朝

西平鱼灯是大场秧歌一类的民间舞蹈，富有地方文化特色，是西平节日民俗文化的一个组成部分。

据《西平县志》第三十六卷《故事·风俗》篇记载：“各乡农人每值新年过后，必集会习为鱼龙曼衍、狸罗汉之戏，届元宵节日即结队提灯，鸣锣击鼓，赴附近各村镇，任意游耍，名曰‘散路灯’，熙来攘往，鱼贯而进，遇有燃放花炮欢迎者，必就地盘旋，尽力献技，手舞足蹈，各极其妙，往往夜阑更深，皓月西斜，鼓吹欢呼之声仍然弗绝。”书中还记载西平鱼灯是“古已有之”。

西平鱼灯历史久远，老艺人张玉亭(1924年生)曾讲述家乡人口口相传的情景：西平境内洪河、柳堰河、淤泥河等沿岸渔民逢年过节，拜神祭祖，便以鲤鱼造型制作彩灯，鸣锣击鼓，赴附近村镇游耍。

西平鱼灯是民俗文化的一个组成部分，是西平民间艺术的一朵奇葩，具有鲜明的地方文化特色。它和民间音乐、祭祀、节日庆典紧密相联，丰富了人民群众的文化生活，繁荣了地方文化事业。鱼的形象在人们心中是年年有余(鱼)的一种美好象征和期盼。

据该县文化馆的工作人员介绍，鱼灯主要盛行于城西部地区的谭店、吕店、芦庙、出山等乡镇，尤以吕店乡(今螺祖镇)茨元村的“活”鲤鱼灯最为典型。据老一辈人讲，清朝嘉庆年间，河上街(今漯河市)大摆社火，游人如烟似潮，嘉庆皇帝派一钦差大臣来观灯，看罢西平茨元村的灯(当时有鱼灯、猴灯，猴灯已失传)，赞叹不已，说道：“中原灯种至多矣，唯有猴、鱼活也。”

西平鱼灯的表演和其他民间舞蹈一样，多集中在春节和灯节期间，灯节前后为高潮。鱼灯表演时一般由15盏灯组成，耍灯者多为中青年，表演时身着民族服装，头扎白毛巾，双肩十字斜挎绶带，上缀一串铜铃或直接斜挎两串铜铃，双手持灯，前后间距1.5米，排成一路纵队。舞蹈动作主要有“鱼摆仔”“绕横八字”“群鱼齐翻身”等；队形主要有“剪刀股”“铁丝扣”“鱼插群”等。音乐伴奏以大铜器为主，气势磅礴的打击乐与铜铃声交织在一起，如骏马奔驰，活跃壮观，热闹非凡。

西平鱼灯对研究中原民间舞蹈、民间音乐、民俗学、社会学都具有重要价值，是民间传统文化的活化石。20世纪50年代后曾中断，持续30多年。后经过市、县、乡、村等各级文化工作人员的挖掘整理，于1984年春节又重现天日，与广大观众见面。一经演出，即刻引起巨大轰动。人们深深记住了这个拥有悠久文化历史和内涵的民间艺术。

2009年6月，鱼灯被河南省人民政府公布为第二批省级非物质文化遗产保护名录。2010年6月，吕店乡(今螺祖镇)邵柏亚被河南省文化厅公布为代表性传承人。