

在乎天中山水之间也

——写在微短剧《又见欧阳修》播映之际

全媒体记者 李贺建

获知国家广电总局推出“跟着微短剧去旅行”第五批推荐剧目中，我市拍摄的十集微短剧《又见欧阳修》入选。在微短剧《又见欧阳修》播映之际，记者日前采访了编剧、驻马店市作家协会名誉主席刘康健。他向记者介绍了微短剧《又见欧阳修》创作的过程。

在接到驻马店市文旅局要求创作“跟着微短剧去旅行”的任务后，从何处入手？从什么人入手？从哪一段历史入手？成为创作中首先要解决的问题。

多年以来，刘康健对驻马店历史研究比较深入，从1996年起独自研究发掘并发表《千古绝唱出中原》，前后对驻马店“盘古文化”“女娲文化”“西游文化”“天中文化”“驿站文化”等，进行了不懈的研究和发掘。刘康健在仔细翻阅了驻马店市历史文化典籍后，决定从唐宋八大家之一的欧阳修身上入手，通过穿越，实现古代文化与今日驻马店的对话，从而展现驻马店千年之后天翻地覆的变化。

欧阳修(1007年-1072年)，字永叔，号醉翁，又号“六一居士”。汉族，吉安永丰(今属江西)人，自称庐陵(今四川绵阳涪城区内)，四岁丧父，随叔父在现湖北随州长大，幼年家贫无资，母亲郑氏用芦苇在沙地上写字、画画，教他识字。仁宗天圣八年(公元1030年)中进士。先后任翰林学士、史馆修撰等职。与宋祁同修《新唐书》，又自修《五代史记》(即《新五代史》)。

神宗熙宁二年(公元1069年)，王安石实行新法。欧阳修对青苗法有所批评，且未执行。三年，除检校太保宣徽南院使等职，坚持不受，改任蔡州知州，改号“六一居士”。他是北宋卓越的政治家、文学家、史学家和诗人，提拔、培养了王安石、曾巩、苏轼、苏辙等作家，堪称“一代文宗”。

刘康健在研究欧阳修历史生平时发现，欧阳修一直称自己为“醉翁”，可是到了驻马店市后，却改“醉翁”为“六一居士”，其中大有深意。有客人问：“六一，你讲的是什么？”居士说：“我家藏书一万卷，搜集收录夏商周三代以来金石文字一千卷，有一张琴，有一盘

棋，又经常备好酒一壶。”客人说：“这只是五个一，怎么说‘六一’呢？”居士说：“加上我这一个老头，在这五种物品中间老去。这不就是‘六一’了吗？”

刘康健研究发现，尽管欧阳修在蔡州时间不长，但“六一居士”的称谓使得欧阳修在这里获得了人生的空间。一贯严肃刻板的大学士欧阳修，变得天真可爱起来，晚年的生活也变得丰富多彩了。这就给文学创作以极大的空间，使穿越有了历史的厚重感。网络短剧要十分讲究悬念，故事要注重起承转合，起伏跌宕，才能引人入胜。

刘康健在选择切口时颇费心思，从欧阳修平生最崇拜的人物韩愈、颜真卿身上寻找与欧阳修的关联，从天中山上韩愈写的《平淮西碑》和颜真卿写的“天中山”入手，找到了突破口。开剧写了欧阳修即将离开蔡州的夜晚，念念不忘天中山上的《平淮西碑》，一心想找出为什么当年李愬雪夜袭蔡州后，韩愈写的《平淮西碑》被大将石忠孝砸断。当欧阳修出了衙门再次登上天中山时，突然一下子穿越回了现代。

《又见欧阳修》采取了“穿糖葫芦”的结构，一集一个故事，一集一个县城。故事结尾采取民间说书艺人的方式“甩包袱”，留下悬念。作为蔡州知州的欧阳修在此地一改往日的风格，成为“六一居士”，历史上并没有留下太多的故事和记载。

刘康健觉得欧阳修当年成为“六一居士”，心态一定是非常平和的，寄情山水、一任性情，成为他生活的常态。在这种情况下，欧阳修携酒邀游，在蔡州地面上到处走走，吟诗作赋：“我欲四时携酒去，莫教一日不开花。”于是，在刘康健的笔下，欧阳修来到了淮河岸边的正阳县、铜山脚下的泌阳、西游记中的嵯峨山、螺祖故里西平……

微短剧在一个个故事中展开，欧阳修穿越千年回到现代的驻马店，看到了山河巨变的蔡州美景、吃到了蔡州美食、邂逅了很多有趣的事情，从而发生很多生动有趣的故事。网络短剧《又见欧阳修》就在这娓娓道来中展现开来，美女导游刘畅带着欧阳修遍游驻马店，充分展示了大文学家欧阳修“醉翁之意不在酒，在乎天中山水之间也”！

旧书摊

孙秋鹏

二十七八年前的漯河天桥街不宽阔，略带坎坷。持续的叫卖声和店铺门前播放的流行歌曲混合，偶来的大火车的轰鸣声与小火车的咣当声碰撞，显得异常热闹。

印象很深的是，一些穿着破旧的人，主要是孩子们，常会盯上经过的卡车。由于路面的颠簸，车上总会掉落一些大块的煤，引得孩子们争抢，而后带着脸上的煤灰和收获的喜悦跑开。有一次我正在路边低头翻书，一块煤砸到了我的脚。我从几十里的西平县农村来到这里，就是为了看这里廉价的旧书。

到了周末或假日，我便骑车来到这个充满烟火气与生活百态的街道中，寻觅那些旧书摊。对我来说，旧书像是岁月过于成熟的果实，遗落在城市的喧嚣中，零散却又充满魅力。旧书摊多是由几块长木板简单搭成，上面摆满了书籍，层层叠叠，高低错落。有的旧书摊书摆放得较为整齐，按照类别依次排列，文学名著、历史传记、自然科学、武侠小说应有尽有；而有的旧书摊的书则略显杂乱。印象最深的一位摊主姓刘，爱把书摊摆在光明市场附近，他是某个局的退休老干部，须发灰白，戴着老花镜，眼神中有对书籍的热爱与珍视。老刘常是静静地坐在一旁，任由读者在书摊前徘徊翻阅。顾客挑好书，老刘总是很随意地说出比其他书摊便宜的价钱，声音低沉而温和，如同他的旧书摊一样，有一种朴素的气息。

我在老刘的旧书摊发现阿·托尔斯泰的小说《苦难的历程》三部曲时已是入冬，那三本旧书静静地躺在书堆里，封面已经有些磨损，却散发着无法抗拒的魅力。我之前看过这本书的介绍，当我激动地拿起它，手指轻轻拂过书页，仿佛能触摸到书中人物的灵魂。当我翻开书，那些文字如同一股强大的洪流，瞬间将我卷入那个动荡的世界。达莎和卡嘉等书中人物在战争与革命的浪潮中跌宕起伏的命运，正如书中所写：“在清水里泡三次，在血

水里浴三次，在碱水里煮三次，我们会纯净得不能再纯净了。”这种对坚韧与磨砺的生动表述，让我沉浸其中。我在漯河的河堤边停下车子，坐在枯草地上，一读就是好几个小时，全然不顾寒冷的包围，归家时已是星垂旷野。

在一个明媚的春日，我在天桥街旧书摊中翻找时，看到了一本《柳林风声》。它的纸张都完好，就是书角卷折得厉害。当我打开它，那充满诗意与奇幻的文字如涓涓细流滴入心田。书中描绘的柳林世界里，鼯鼠、河鼠和狗獾等小动物的奇妙冒险与真挚友情，让我深深着迷。“春日的阳光洒在柳林的溪流上，波光粼粼，河鼠带着鼯鼠开启了一段段充满惊喜的旅程，那风声在林间穿梭，似在诉说着古老的故事……”这样的句子，将那个神秘而美好的柳林呈现在我眼前。我感受着那里的一草一木，小动物们的喜怒哀乐。我用八毛钱将它带回家，在静谧的夜灯中细细品读，为动物们遭遇的困境而揪心，为它们的机智勇敢而喝彩。

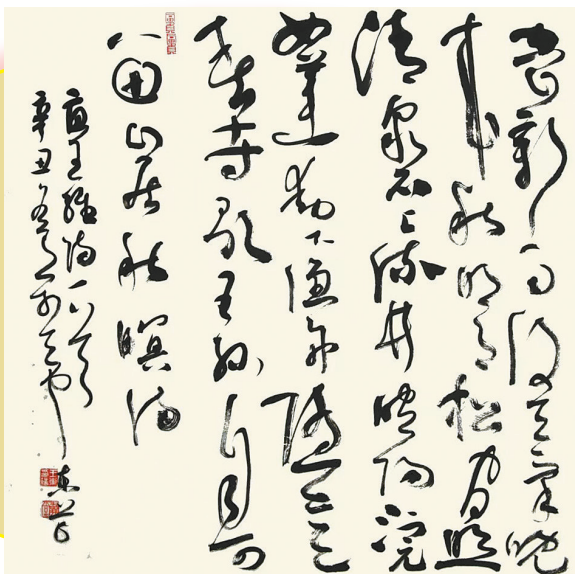
而《致大海——普希金诗歌精选》一书，则是我在一个雨后的下午觅得的。仍覆着塑料薄膜的旧书摊略显凌乱，但那本诗集却格外亮眼。之后我在自己的小屋子里，常常诵读那些优美的诗句。“再见吧，自由奔放的大海！这是你最后一次出现在我眼前，翻滚着蔚蓝的浪，闪耀着娇美的容光……”普希金对大海的深情告白，对自由的强烈渴望，如同一把火，点燃了我内心深处对文学理想的向往和追求。我从此以后，尝试着模仿他的笔触，乐此不疲地写下一首一首分行的句子，抒发自己对生活对人生的情感。

人过中年天过午，而年少时心中燃烧着的对文学的渴望依然在燃烧。如今的无数次梦里：我车子后座上绑着一本本从天桥老刘或别的旧书摊淘来的宝贝，骑车从漯河一次次满面春风地回来。许多的旧书我现在依然在读，它们是我青春岁月的见证者，是我走向更广阔文学天地的基石。

公告

汝南县民政局根据《社会团体法人登记管理条例》的有关规定，经审核，汝南县警察协会(统一社会信用代码:

51411727MJ0B799420,法定代表人:马兴)准予成立,现予公告。
2024年12月12日



王东/书