

胸中海岳梦中飞

文/臧新义

题记：逝者如斯乎，不舍昼夜！
——孔子《论语·子罕》

时光匆匆，2024年转瞬而逝。去年元旦写新年寄语“一窗昏晓送流年”，恍如昨日。时光流转，真是“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”。

无论悲喜，我们终将告别过去，沐浴前行在新一年的阳光里。

前天看到某报之新年贺词，通篇虚头巴脑，不知所云，仿佛科技狠活的AI之作。

难道过去的一年真的乏善可陈？

若说一切历史皆是当代史（克罗齐语），那么每个个体的当下生活，自然是时代历史之印痕。

人无法穿越古往今来，只能立足当下。所以，无论是非成败、悲欢离合，平平安安的度过了一年，何其幸耶。就如东坡曾云“人生到处知何似？恰似飞鸿踏雪泥”。

若对人间百态还有深情，就不妨温情如故。如此想来，2024年，还是有一些值得回味的地方。

2024年，于我而言，“日日江楼坐翠微”，与古为徒，临帖依然是生活的常态。正如梁任公所说，书法“不失为人生第一等的娱乐”。工作之余，每日回到深柳堂，对晤古人，轻轻享受那优美又便利的乐事，就是最幸福快乐之时。

像我这样，身处工作岗位，与书法毫无关系的恐有很多。工作中绝口不提书法，下班后则全是书法，多年如斯。

书法于我，是生活方式，亦可谓人生修行之法门！

这一年，临习最多的为王铎，其次是汉碑，再次是各类古帖。

余尝谓，余学王觉斯者有三：一是首先学习他临古之作。王铎临阁帖，广泛涉猎魏晋唐宋诸多名家，二王、柳公权、颜真卿、虞世南、褚遂良等无所不临，师古临帖是独具特色。要终生临，如清代倪灿说：王觉斯写字课，一日临帖，一日应清索，以此相间，终身不易。现代著名书法家沙孟海云：（王铎）一生吃着二王法帖，天分又高，功力又深，结果居然能得其正传，矫正赵孟頫、董其昌的末流之失，在于明季，可说是书学界的“中兴之主”。

学习王觉斯之临古，是兼而窥探“古人”笔法以及王铎书法的无上法门。

二是学王铎要有所取舍，通其情感，学其经典，去其狂野。王铎一生，曾得意谋高位，又坎坷寥落，既忠诚事君，明清变换之际，却又沦为贰臣，各种矛盾交错一身，纠结于心，至死未得解脱。书法难

免成为其矛盾纠结，痛苦不堪之心灵排遣。其所书皆饱含思想情感，一任宣泄，犹如滚滚长江东逝水，滔滔不绝，然时不时失之于狂野。若亦步亦趋地学习之，则不免陷入窠臼，终身跳不出九曲回环之深渊——其实，能进入此深渊者或也寥寥。

三是学其书，亦应学其诗以及对待诗的态度。世人学王铎，仅限于书法，然而你可知道，王铎首先是个大诗人。其在世时就被评为诗坛四大家。侯方域《壮悔堂文集·卷五》中评价王铎说：自唐杜甫没，大雅不作，乃至明而馥振。得王铎益显。其诗宗杜甫，传世万余首。名诗作《赠张抱一行书诗卷》和《赠张抱一草书诗卷》二卷十数首感事伤时的诗，正是杜工部“诗史”品格之绝唱。徐悲鸿曾诗赞王铎诗书俱佳“有明书法推第一，屈指匹敌空坤维。”“文安诗作猛虎吼，谁执王字相雌雄？”王铎平生所书古人诗皆为杜诗，其余多为自作。甚至曾拟杜少陵而自作《秋兴八首》。其五律诗最多，成就也最高，如余常常临作之《家中南窗作》：“家窗谁登眺，天寒草木稀。雨余孤岫出，日暮众禽依。诸郡寇仍紧，三年人未归。石坛偃卧否，处处野棠飞。”写得真切动人，语言警策精妙，神韵独出，风采照人。

于此，我曾作打油诗《学书感怀》：
三十余年与古徒，朝临暮写燥渐无。
诗心自有风神见，祈得金丹造化图。

黄山谷曾言，“世人但学兰亭面，欲换凡骨无金丹。”我想，学书，首先要学诗，所谓不学诗无以书。不仅要学诗，更重要的还要有一颗诗心。唯其如此，才能觅得金丹，书之风神自见矣。

人生无常，若问终极意义，或觉得毫无意义。然而，更重要的是，我们必须要有意义地去生活。

于我，诗书生涯就显得意义非凡。

过去的一年，家乡给了我最大的厚爱支持，有广泛影响力之书法专业媒体《书法导报》曾登载余之2024元旦寄语文章《一窗昏晓送流年》、缅怀先师刘艺先生文《最是君风众口传》以及《临书感怀诗十首》。家乡报纸刊登余之诗作、书作以及文章，令人感动。家乡父老的鼓与呼，自然是令人动力十足。

继去年作家出版社出版发行合著本古典诗词集《盛世

诗语》后，今年京城新竟陵诗社诗友合著本《华风清吟》，也亦付梓，静待出版发行中。

过去的一年，无论多么平常，都在诗意中度过每一天，而诗意则主要源自内心的安详与和谐，憧憬与追求。如农历三月三是王羲之书写兰亭序的日子，余曾作《甲辰三月修禊日有感》：
三月常修禊，兰亭曲水流。

平生无远志，一室一沙鸥。

汉晋唐为序，苏黄米亦俦。

淡然方寸内，今昔若藏舟。

四月在中国美术馆观看张海先生八十后新作展作《中国美术馆观张海八十后新作展有感》：
八旬犹致远，春暮动京华。

绝顶烟云路，枯藤老树花。

中原形胜地，盛世俊良车。

寂寞毫厘内，卓然成一家。

四月在长沙短暂盘桓，得行吟五首：

其一《暮春晚登岳麓山》
烟花三月去长沙，岳麓峰头夕照斜。

湘水奔流连日夜，江声直入野人家。

其二《暮春晚上爱晚亭》
牧之一首旅山行，枫叶秋深爱晚亭。

岂怨春光无咏处，远思杳杳入青冥。

其三《橘子洲》
橘子洲中草木青，两开湘水若龙形。

江天暮色人归晚，沉醉春风不愿醒。

其四《橘子洲头谒毛主席雕像》
湘水中开岳麓邻，江天俯仰似航轮。

巍巍砥柱洲头立，笑对湖山处处春。

其五《长沙谒贾谊宅》
长沙巷口谒贾生，古井幽幽诉远情。

秋草寒林何寂寂，论思似月照人行。

有人说，文科已死。然而，有人就会有人文。科技永远是一把双刃剑，当人工智能取代人类活动时，危机已现，不加约束，必将为其所苦。

梦虽遥，追则能达；愿虽艰，持则可圆。

祝大家所愿皆所成，2025年，“良辰吉日时时有，锦瑟年华岁岁拥。”（屈原《九歌》）

我的名字是铁花

向君

题记：2024年12月26日夜，千年技艺、国家级非物质文化遗产——确山打铁花民俗表演在河南传统村落——千年岭黄石头庄震撼开打，火树银花飞，万点星辰开，有感而作！



让我的坚强在炙热的火炉里
接受神圣洗礼吧
让铁匠们穿梭火海去打花棒
为我起舞助兴吧
让我拼尽一生缤纷炸开
那黑沉沉的夜空
去绽放刹那间的芳华吧

这一刻
黄石头庄的千年岭上
我们幸运相逢
千年的技艺与千年的土地
激情碰撞出平安盛世的夺目光彩
我一直最爱
用飞舞的火花去致敬这滚烫人间
远方的孤独树依旧
地老天荒般的屹立
我们相映成趣，共情演绎
繁华落尽，孤独常在
冷风口的寒风凛冽
吹落了我的飞天梦
让我深沉亲吻古老大地
风情密语让我清醒感受
烟花易冷，韶华易逝

绚丽、壮观、惊叹……
古往今来，人们赋予了
太多太多的美誉词汇
也留下了一丝又一丝的感叹伤怀
其实，你不必叹息我的昙花一现
那满天的金花
就是我用美好定格星空的笑脸印章
你也无需伤感我的生命短暂
即使只有一秒的生命
我也要盛开得如此热烈、如此奔放

世间繁花似锦
纵使你阅花无数
而我只是一朵花
一朵不一样的花
我是非遗文化浩瀚星河中的浪花一朵
我是为你奔赴人间惊艳而来的精灵舞者
我的名字是铁花