“现代豫剧之父”樊粹庭：毕生创作为人民

全媒体记者 郭建光

樊粹庭(资料图)

120年前，一个男娃的响亮啼哭，让位于遂平县城南一个名叫潘庄的小村庄从此载入豫剧的革新史。多年以后，这位名为樊粹庭的大学生意外在汴梁与豫剧结缘。从此以后，革新豫剧、振兴豫剧、发展豫剧的使命成为他毕生所求。

120年后的驻马店日新月异，无论是街区、广场、游园，都会传来那些耳熟能详的豫剧经典唱段。前不久，《梨园春》“俺村最有戏”栏目到驻马店录制，名家大腕云集，这片因戏结缘的土地上戏曲风潮正起。

出生于1905年2月2日的樊粹庭，原名樊郁，遂平县吴房街道潘庄村人，被尊称为“现代豫剧之父”，是豫剧现代化进程中举足轻重的奠基者与开拓者，更是中国戏曲文化史上全能型艺术家。1929年毕业于河南大学，文学硕士。如果命运到此波澜不惊的话，这位刻苦读书的文弱书生一定能成为一位德高望重的老师，或者成为仕绅阶层，过上家人期望的那种衣食无忧、优哉游哉的生活。

然而，对振兴豫剧有着天然使命的樊粹庭目光下沉，他拿起手中的笔，描画着一个个鲜活的戏曲人物，改变着一位位演员的命运。

“学习先贤承遗志，天下苍生凝笔端。那些推车的、担担的、扛犁的、扬鞭的、箍漏锅的、卖蒜的、升起火炉打镰的，为他们唱，为他们演，心与他们紧相连……”这是豫剧《樊粹庭》的唱词，也是我市著名剧作家、该剧编剧张毅呕心沥血刻画的樊粹庭写戏编戏的初衷。

这字字句句发自内心的唱词，塑造着樊粹庭鲜活的舞台形象。

锐意革新立潮头

原本流传于河南等地的豫剧口口相传，无论是表演还是传承都面临着不小的困难。在河南开封读书的樊粹庭偶然中接触到京剧，从而一发而不可收拾。他在校期间组建国剧(京剧)队，自任队长，并粉墨登场。从河大毕业后，他于1934年创办豫声剧院，自任院长、编剧和导演，并与豫剧皇后陈素真大师共同改革豫剧的表演、音乐、服装及化妆。作为导演艺术家，他是豫剧的第一位专业导演，既是学者型又是专家型，敢于借鉴，勇于创新，追求大俗大雅，文武双美。

樊粹庭是戏剧教育家、剧团管理家，从1934年创办开封豫声剧院，到1941年的西安狮吼儿童剧团，再到解放初期的狮吼剧团新生部，先后办训练班8次，培养出优秀人才数百人，尤其是不惜重金聘请高水平的名家执教，这在当时的一般剧团是很难做到的。从樊先生的戏剧思想和一系列的戏剧实践中，可以明显看到他的一个总目标，就是一切为了豫剧改革，他的最有戏曲文化史意义的贡献就在于对豫剧的改革。正是由于改革，使豫剧由艺人豫剧向文人艺人结合型方面转换，为豫剧开创出了一种新的文化模式。由于改革，豫剧结束了只有表演没有剧本的时代；由于改革，传统豫剧向现代豫剧转换，为豫剧开创了第二传统；由于改革，豫剧在20世纪30年代的中国地方戏中声名而起，独树一帜。纵观近代豫剧史，樊粹庭、“樊戏”、狮吼剧团，给豫剧留下了一笔宝贵的财富，也给河南和陕西留下了一份宝贵的戏曲文化资源，也可以说是一部宝贵的“樊戏学”。

樊粹庭是豫剧现代化转型的开拓者。20世纪40年代，他带领狮吼剧团进行了徒步三千里的“文化长征”，在秦岭蜀道间编演《汉江女》《巾帼侠》等剧目，用戏曲唤醒民族精神。中华人民共和国成立后，他以马列主义历史观为指导，创作出《再生铁》《吕四娘》等新编历史剧和《两条路》等现代戏，将爱国主义精神注入豫剧血脉。正如戏剧家陈涌泉所言，他“理论与实践相结合，创作与管理相结合”的探索，形成了影响深远的“樊粹庭现象”。

剧目创作为人民

“樊粹庭以知识分子的文化自觉与艺术革新精神对豫剧进行了全面性、创造性的改革，使其从地方传统戏班表演转变为具有现代剧场的民族戏剧典范，提高了豫剧的艺术性和观赏性，推动了豫剧的现代化进程。”黄淮学院教授刘爱珍告诉记者，樊粹庭在剧本创作上注重文学性与时代性的紧密结合，注重题材革新与人文关怀，注重剧目创作的人民性，同时革新表演体系，将草台班子搬上大雅之堂，他是豫剧发展史上首位专业导演，学贯东西、大胆革新，从而在行当细化与程式创新、声腔与伴奏体系现代化、借鉴其他剧种完善豫剧等，诸多方面都有建树。

樊粹庭坚持“为劳动人民写戏”。他心中装着百姓、眼中关照人民，他把满怀的才情专注到豫剧为谁服务的宏大课题上，进而写出了基于豫剧地方性和通俗性特点，写出一大批百姓追捧叫好的优秀作品。纵观樊粹庭先生一生创作，你会看到他作品的主角相当一部分是底层女性，唱词哀婉动人，有时又直扣人心，让台下感同身受，从而调动起观众的情愫，常常是台上演员手眼身法步细微都是戏，台下老头老太太不自觉红了眼眶。

驻马店市原副市长、市樊粹庭豫剧文化促进会名誉会长张德轩认为樊粹庭先生对豫剧的革新突破可谓石破天惊，开天辟地：

在学术与艺术创作上，樊粹庭先生成果斐然。他一生创作、改编了60多部剧本，如《凌云志》《义烈风》《女贞花》等，这些作品题材广泛，涵盖了历史故事、民间传说、现实生活等多个领域，以深刻的思想内涵、生动的人物形象和优美的戏曲语言，展现了独特的艺术魅力。他的作品不仅在当时深受观众喜爱，至今仍在戏曲舞台上久演不衰，成为豫剧经典剧目。先生还将文学、音乐、舞蹈、美术等多种艺术形式融入豫剧，推动了豫剧艺术的综合性发展，为豫剧的现代化转型奠定了坚实基础。

樊粹庭还是一位杰出的教育家。他深知人才对于豫剧发展的重要性，为此，他倾尽全力培养豫剧人才。他创办狮吼剧团，以团带班，亲自授课，培养了一大批优秀的豫剧演员，为豫剧事业的传承与发展注入了源源不断的活力。在教学过程中，先生注重因材施教，不仅传授表演技巧，更注重培养学生的品德修养和艺术追求。他的教育理念和方法对后世豫剧教育产生了深远影响。

樊粹庭的学生潘雪芬回忆，她和姐姐一起被父亲领着找到樊先生拜师，樊先生表示老大可以留下，小的牙还没长好就不收了。潘雪芬当即表示，自己会很多表演，并现场为樊先生演出了两段。看着眼前这个机灵的丫头，浑身透着一股不服输的劲儿，樊先生同意她留下来试一试。“这一试就是一辈子。”潘雪芬回忆，由于自己的童子功好、不怕吃苦，樊先生不断发掘她身上的优点，让她扮演武小生，演着演着自己就对武生更加着迷。“我记得学习其他剧目的扫堂腿，怎么也学不会。樊先生就对我说，练烂20双鞋就学会了。他还奖励我三双棉袜，想着老师对自己的厚望，就勤奋练习，终于练会了。”

在豫剧改革的道路上，樊粹庭是一位勇敢的开拓者。他敢于突破传统豫剧的表演形式和内容局限，积极吸收其他剧种的长处，对豫剧的唱腔、音乐、表演、舞台美术等方面进行全面改革。他将豫剧从乡村高台推向城市舞台，提升了豫剧品位，使豫剧的影响力得到了极大提升，为豫剧成为全国性大剧种作出了不可磨灭的贡献。

樊粹庭的一生，是为豫剧事业无私奉献的一生。他的爱国情怀、敬业精神和创新意识，激励着一代又一代戏曲工作者为传承和发展中华优秀传统文化而努力奋斗。在他的身上，我们看到了对艺术的执着追求，对事业的高度责任感，以及对民族文化的深厚热爱。

豫剧传承润人心

今天，樊粹庭精神正在天中大地上星辰再繁、焕发新颜。

这里不仅培养出多位中国戏剧“梅花奖”得主汪荃珍、苗文华、吴素真等戏曲精英，樊粹庭的故居遂平潘庄也成为豫剧文化教育基地，每年接待研学人员超万人次，驻马店职业技术学院创建“美玲班”培养戏曲专业人才，黄淮学院设立“樊粹庭豫剧文化研究所”从理论视角研究戏曲文化等。尤其是2015年12月，驻马店市樊粹庭豫剧文化促进会正式成立，以“打造樊粹庭豫剧文化品牌为己任，力争在研究戏剧理论上有新成果，力争在戏剧宣传推广上有新进展”，成为联系戏剧界艺术人才的纽带和桥梁。

2016年市樊粹庭豫剧文化促进会向市委、市政府献言献策，建议把豫剧小镇纳入市政建设规划，借鉴外地经验将豫剧文化推向新高度，勾绘“南中北”(南有杨靖宇纪念馆，中有皇家驿站，北有樊粹庭豫剧小镇)南武北文的市区文化建设的文脉新格局，受到市委、市政府的高度重视；围绕樊粹庭的出生地，相继建成了樊粹庭纪念馆、樊粹庭大舞台、樊粹庭纪念碑等市区多处戏曲广角，关王庙乡豫剧小镇初现规模。

2018年和2019年，市开发区管委会分别成功创建“河南省豫剧之乡”“河南省戏曲之乡”；2018~2021年，我市连续四次成功协办河南省第十四、十五届戏剧大赛和省文联第八，第九届黄河戏剧节；联合省文联共同举办第一次全国性樊粹庭豫剧文化高峰论坛，交流樊粹庭豫剧文化研究新成果，提高了驻马店的知名度；2021年12月9日，联合黄淮学院天中文化研究院首次召开我市著名剧作家“周明理戏剧创作座谈会”，宣传推介了驻马店戏曲名人，厚植创作沃土。

打造樊粹庭豫剧文化品牌，成功申报豫剧小镇商标注册并获得国家知识产权局批准；与中国邮政集团驻马店分公司共同组织发行“现代豫剧之父”樊粹庭纪念邮折，发挥了邮票文化的载体作用，展现了驻马店戏剧事业薪火相传；成功拍摄电视纪录片《现代豫剧之父樊粹庭》，并获驻马店市第十届精神文明建设“五个一工程”奖；助力遂平县樊粹庭豫剧文化促进会成立，打造樊粹庭豫剧文化名片；为遂平县“樊粹庭剧场(樊粹庭戏剧传承基地)”揭牌。

戏迷是弘扬戏曲文化源源不断的动力。我市拥有专业艺术表演团体9个、民营院团157个，演出近20万场次，通过“送戏下乡”和“送戏进社区”以及“戏曲进校园”等多种演出形式普及戏曲文化。如今，我市各演出团体在演出传统保留剧目的同时，还争相编创演出新剧目，《杨靖宇》《樊粹庭》《陈蕃》《抢来的警官》《皇家驿站》《桃花村》等均获得河南省历届戏剧大赛金奖；豫剧《金凤归来》入选第十五届河南省戏剧大赛并获得河南省文华大奖；新编红色戏剧《孔剑舞》和豫剧《杨靖宇》都在黄河戏剧节上获奖，由于这两个反映战争题材的剧目吸收并延续了樊氏戏剧“文骨戏魂”的创作理念，使得其充分彰显了与其他战争题材的剧目有所不同的美学特征与民族精神。驻马店正在从戏曲大市向戏曲强市迈进。

如潮的掌声雷动，一部部大戏直扣人心。

我们回忆先生，透过他笔下的一段段经典唱词，透过他独具匠心的舞美设计，透过他“戏比天大”的终身实践，正像豫剧《樊粹庭》所唱，“河南讴，靠山簧，草台班子串四乡。革弊制，调宫商，中原汉卿铸华章。醒狮怒吼震天响，国难当头挺脊梁。戏为百姓演，戏为百姓唱。黄河水激起千层浪，荡气回肠梆子腔。”