

天中魅力 势不可挡

驻马店文创产品在中原文博会上“圈粉”

本报讯(文/图 全媒体记者 王晓晶)9月26日,鹤壁市朝歌文化园内人流如织,第十二届中原文化产业博览会驻马店展馆化身“天中文化会客厅”,一场传统与创新的对话生动上演(如图)。小提琴悠扬的旋律萦绕耳际,麦草画的清香混合着芝麻油的醇厚香气,构成了一种奇妙的感官体验,让每一位走进展区的观众,瞬间沉浸于“千年驿站”的文化魅力中。

小提琴的弓弦轻轻搭上琴弦,清亮而深情的音符流淌而出——《我和我的祖国》那熟悉的旋律,像一颗投入静湖的石子,瞬间在文博会上熙攘的展厅里漾开涟漪。人们纷纷循声聚拢过来,不少观众情不自禁跟着哼唱起来。驻马店文创,用这样一种优雅而深情的方式,完成了实力“圈粉”。

展馆内,河南布老虎非物质文化遗产代表性传承人王彩虹指尖翻飞,花布、毛线在她手中神奇地变成活灵活现的布老虎。“让我试试!”年轻观众张先生兴奋地在王彩虹手把手指导下,尝试制作布老虎。

最受年轻人追捧的是各种钩编手办和非遗手作区。一位00后观众举着刚入手的钩编生肖手办兴奋地说:“这个小老虎胸针太酷了,我要多带几个回去送给朋友!传统手工艺竟然能做出这么时尚的单品。”一旁的蛋雕展位围满

了观众,只见雕刻师杨玉和在薄薄的蛋壳上运刀如飞,转眼间就呈现出精美的图案,引得群众阵阵惊叹。

“这是什么味道?”观众们循着香气来到芝麻系列展区,现场的石磨技艺芝麻香油引得不少观众购买。“丝瓜水喷雾纯天然零添加我要带几瓶回去”美妆博主林女士一边试用一边直播,“这个可是天然护肤品,没想到驻马店还有这样的宝藏产品。”

制作布老虎、体验钩编手办、尝试老纺车织布技艺……驻马店展馆中央的沉浸式体验区始终人气爆棚,小提琴、麦草画、布老虎、钩编手办、小提琴周边手办、巨型一号丝瓜水、玫瑰精油、霍氏通络祛痛贴、驿城好礼豆瓣酱等文创产品和非遗精品火爆“出圈”,备受观众的热捧。

本届文博会上,驻马店市组织14家文化企业携带近200件优秀文创产品和非遗项目惊艳亮相。“我们特意打破传统展陈方式,让非遗‘活’起来、让文创‘动’起来,观众不仅能看能买,更能亲手参与创作。希望驻马店的文化创意产品通过文博会上这个窗口,走进越来越多人的视野,进一步提升驻马店文化产业和文化产品的知名度和美誉度,提高交易额,吸引广大文化客商、投资者来驻马店投资兴业,加快推动全市文化产业高质量发展。”驻马店市委宣传部相关负责人表示。



“赓续传承、树业建功”李树建携弟子全省巡演(驻马店站)举行

豫剧《清风亭上》沉浸式演绎引热潮



本报讯(文/图 全媒体记者 王永良)9月26日晚,驻马店市中心演播厅座无虚席,掌声与喝彩声此起彼伏,“赓续传承、树业建功”豫剧李树建携弟子全省巡演(驻马店站)在这里举行,经典豫剧《清风亭上》以“豫剧+喷空”的创新形式精彩上演,为天中大地戏迷奉上一场沉浸式艺术“盛宴”(如图)。

作为豫剧“李派”艺术创始人,李树建此次率弟子登台,延续“师带徒”传承传统,师徒默契配合尽显艺术传承力量。

演出打破传统剧场边界,以极具互动性的呈现方式重构经典:念血书段落中,李树建走下舞台步入观众席,邀请现就读驻马店高级中学2024级942班王敬博同学现场诵读血书,瞬间拉近与观众的距离。

剧情推进中,沉浸式设计层层深入:张元秀老两口寻子桥段从大厅南中门缓缓入场,蹒跚步履勾勒寻亲艰辛;乞讨段落更从剧场北门

起步,演员沿途乞讨时,观众纷纷递上月饼、零钱,现场温情涌动,戏内戏外形成情感交融。这种打破“第四堵墙”的演绎,让《清风亭上》中张元秀夫妇含辛茹苦养子却遭背弃的故事更具感染力。

演出巧妙穿插“喷空”艺术,以评书式解说串联剧情,既强化故事脉络,又融入地域幽默特色,契合“题材有热点、剧情有亮点”的创作理念,让传统剧目焕发新活力。高潮段落中,状元郎张继保不认养父母后逃入观众席,被戏迷“当场逮住”,最终“雷劈不孝子”的结局震撼上演,引发全场对“忠孝”主题的深刻共鸣。

李树建以标志性豫西调唱腔诠释张元秀的悲愤与绝望,“老婆子你随我回家转”等经典唱段令戏迷轻声跟唱。弟子们精准传承李派艺术精髓,与师父形成精彩呼应。戏迷王先生激动地表示:“老戏新演有味道,互动环节太入心了,这才是豫剧该有的生命力!”