

洪汝风

王苏辛长篇小说
《重新醒来的一天》
出版发行

本报讯(全媒体记者 李贺建)2026年2月,一部被誉为“为短视频时代立传”的文学作品——长篇小说《重新醒来的一天》,由江苏凤凰文艺出版社正式出版。这部由驻马店籍青年作家王苏辛创作的重磅长篇小说,从一个成功的短视频博主的生活作为切口,潜入一代人的内心,作品以独特的叙事结构和深刻的精神探索,探讨我们如何在信息洪流中,找回属于自己的完整叙事。

在信息爆炸却意义稀薄的当下,《重新醒来的一天》以其文学的耐心与精确,完成了一次对数字生存的深度勘探。它超越了个体故事的范畴,深入肌理,探寻那些“同时代却不同时”的生命如何在这个加速世界中,找回自己的时间节奏。

王苏辛1991年生于汝南县,中国新生代小说家,中国作家协会会员。出版有《白夜照相馆》《在平原》《象人渡》《马灵芝的前世今生》《再见,星群》等中短篇小说集。2019年《在平原》获第七届西湖·中国新锐文学奖。2021年凭《象人渡》获第三届《钟山》之星文学奖年度青年作家奖,同年凭《接下来去荒岛》获首届短篇小说双年奖。《象人渡》与《马灵芝的前世今生》分获2021、2022年花地文学排行榜年度新锐文学榜,中篇小说《远大前程》《象人》分别入选第五届、2020年度城市文学排行榜。

非遗“骏马”贺新春

本报讯(文/图 全媒体记者 李贺建)马年春节的脚步渐近,空气中弥漫着喜庆的气息。95后的邵姝源正忙碌于骏马香囊的制作,她用一针一线勾勒出对新春的美好期许,也为传统非遗注入了新活力。

邵姝源是省级非遗“重阳茱萸绶囊”代表性传承人,这份传承源自奶奶的悉心教导。起初,邵姝源和许多年轻人一样,对传统手艺不以为意,觉得不过是“老太太的玩意儿”。但当她真正拿起针线,全身心投入其中时,才深刻体会到这小小囊袋背后的厚重与深远。

在传承传统技艺的基础上,邵姝源大胆创新。她将传统重阳节符号茱萸进行现代设计,巧妙融合传统元素与现代时尚理念,让原本古朴的重阳茱萸绶囊摇身一变,成为兼备传统韵味与现代美感的时尚配饰。此次临近马年春节制作的系列骏马香囊,将生肖元素与传统工艺相结合,向大家传递新春的祝福(如图)。



美到舍不得吃

非遗茶点如此惊艳



当古老非遗邂逅现代健康理念,会碰撞出怎样的火花?近日,宫廷茶点非遗代表性传承人赵珍给出了精彩答案,她精心制作的马形茶点凭借憨态可掬的造型与健康原料,迅速走红,让非遗以时尚姿态“飞入寻常百姓家”。

赵珍致力于让这门古老技艺在新时代焕发新机。此次她别出心裁,以马为造型灵感,将传统茶点变身成一个个憨态十足的“小马”,让人忍不住心生喜爱。

(全媒体记者 李贺建)

戏曲春晚现场的老戏迷

全媒体记者 康国富

2月6日15时,冬日的阳光透进樊粹庭剧场,暖意融融。2026年驻马店市新春戏曲晚会在观众的期待中准时拉开帷幕。

在观众席的后排,一位慈眉善目的老人格外引人注目。他戴着一顶鸭舌帽,身形瘦削,却精神矍铄。身体随着节奏轻轻摆动,手指在膝盖上

打着拍子,嘴里不时低声哼唱。

这位老人叫陈世领,今年87岁,家住正阳县,如今在市区跟随二女儿陈艳丽生活。当日,是女儿带他来看这场戏曲盛会。

“我爸是个铁杆戏迷。”陈艳丽笑着告诉记者,父亲的衣服口袋里常年装着一台小收音机和唱戏机,走到哪儿就听到哪儿。虽然唱得不算好,但那份投入和热爱,没人比得上。

“今天的戏曲晚会演得真是好啊!特别是唱《花木兰》的那位王惠老师,音域宽,嗓门亮,唱得真是好啊。”演出结束后,陈世领脸上挂着满足的笑容。

陈世领说,自己从小就爱听戏,尤其喜欢听豫剧。过去没有电视、网络,听戏就是最大的娱乐。如今条件好了,能和众多戏迷一起欣赏梅花奖得主的表演,让他觉得很幸福。