

# 担经挑：千年非遗焕新彩

全媒体记者 李贺建

在2026上蔡县“中原村BA”的篮球场上，当年轻球员的热血对决暂歇时，身着彩衣彩裤、腰系艳色罗裙的担经挑登场，瞬间点燃全场——她们肩挑缀满鲜花的经担子，踩着明快鼓点，踏着“十字花”“剪子过”的舞步，边舞边唱，婉转唱腔绕梁，灵动身姿似蝶，古老的担经挑在现代赛场绽放新光，让观众惊叹不已。

作为河南省级非物质文化遗产，上蔡担经挑还有担花篮、花篮舞的别称，是中原地区独具特色的民间舞蹈，同时也是上蔡文化的一张亮丽名片。它的根须与伏羲文化、古蔡文化血脉相连，历经千年岁月，依然散发着醇厚的文化芳香。

## 从伏羲庙会上 走来的千年雅韵

上蔡塔桥伏羲庙内，画卦亭巍然矗立，苍草圃绿意盎然，传说人祖伏羲曾在此推演八卦，开启华夏文明的先河。西汉时，这里便建起庙宇，唐宋时期庙会鼎盛，香客来自10多个省份，商贾云集，明代被列为官庙，占地数百亩，设有接官厅。担经挑就诞生在这样厚重的文化土壤里，最初是伏羲庙会上的祭祀舞蹈，人们以担经的形式祭拜人祖，祈求风调雨顺、平安喜乐。

时光流转到清朝同治年间，担经挑已走出庙宇，在上蔡城乡广泛流传，洙湖、塔桥一带就有10多个表演班社。那时的庙会、集市、节日庆典上，总能看到担经挑的身影，彩色的经担子在人群中穿梭，婉转的歌声伴着舞步，为乡村生活增添了热闹的烟火气。

然而，这份热闹曾险些消散。直到20世纪80年代，一名普通农妇扛起了抢救与传承的大旗，她就是杨偏。

1950年出生于洙湖镇的杨偏，自幼跟着长辈学跳担经挑，对这门艺术有着刻进骨子里的热爱。眼看着担经挑就要在时代浪潮中被遗忘，她心急如焚，决心让这颗蒙尘的明珠重新发光。她踏遍上蔡的乡村土路，遍访仅存的老艺人，凭着记忆和老艺人口述，一点点整理散落民间的经词、经曲，还原舞步细节。为了组建艺术团，她自筹资金制作经担子、花篮等道具，挨家挨户动员妇女参与，用热情感染着身边人。

功夫不负有心人，2000年，洙湖担经艺术团正式成立，担经挑的舞步再次在洙湖的田野间响起。杨偏数十年如一日坚守在传承一线，整理经词50多套、经曲30多首、经舞30多套，培养了上百名徒弟。她带领艺术团走出上蔡，走进淮阳太昊陵庙会、泌阳盘古大会，远赴安徽、山东等地开展文化交流，让更多人领略到担经挑的独特魅力。

担经挑的表演行当分为送经人、担经人、瓦子队三类，分工明确又配合默契。送经人是整个表演的核心，不仅要领唱，还要把控节奏、引导舞步，相当于整场表演的“灵魂指挥”；担经人是舞台的主角，她们肩挑经担子，舞步轻盈，身姿摇曳，彩色的经担子随着步伐轻轻晃动，如流动的花海；瓦子队



担经挑表演。



排练现场。



参加2026年上蔡县“迎新春”非遗展示展演活动。

(图片由受访者提供)

则手持瓦子、木鱼或筒板，边敲击边伴唱，为表演增添韵律。

道具有经担子、花篮、瓦子等。经担子由竹条编织而成，上面缀满鲜花与彩绸，既保留了竹器的质朴，又增添了表演的喜庆；花篮小巧精致，盛满寓意吉祥的纸花，象征着对美好生活的期许。

担经挑的表演人数灵活多变，少则三五人，多则数十人，且多为奇数，这暗含着传统文化中“阳数为尊”的理念。表演者以中老年妇女为主，她们大多是土生土长的上蔡人，没有专业的舞台训练，却将生活的质朴与艺术的灵动融入每一个动作。她们的舞步

或许不是最标准的，但每一步都透着对生活的热爱。

舞步是担经挑的灵魂所在。“十字花”又称“穿架子”，表演者在场地中穿梭往来，如彩蝶穿花，舞姿灵动。“剪子过”俗称“蛤蟆出水”或“剪子鼓”，舞者双腿交叉跳跃，动作刚劲有力，恰似青蛙跃水。这些舞步看似简单，实则蕴含着深厚的文化内涵，每一步都与伏

羲八卦的方位、阴阳五行的理念相契合，是古人对自然与生命的理解在舞蹈中的具象化表达。

担经挑的演唱形式丰富多样，有独唱、对唱、合唱之分。演唱曲调分为两种：一种是固定旋律搭配固定唱词，经曲悠扬，经词古朴，多为祭祀祖先、劝人向善的内容；另一种则是无固定旋律，送经人根据现场氛围即兴演唱，唱词诙谐风趣，贴近生活，常常引得观众捧腹大笑。最特别的是，担经挑的演唱大多没有乐器伴奏，全靠表演者的嗓音与默契配合，却能唱出婉转悦耳的韵律，这正是民间艺术的神奇之处。

唱词是担经挑的文化载体，内容涵盖了生活的方方面面。有歌颂母爱的《报母恩》，字字句句透着对母亲的敬重与感恩；有劝人向善的《十大劝》，用朴实的话语传递着传统美德；有描绘农耕生活的《十二月打夯歌》，记录着田间地头的劳作场景；还有讲述神话故事的《观音老母造花船》，传递着人们对美好生活的向往。这些唱词以通俗易懂的方言写成，朗朗上口，流传百年，是上蔡人民智慧的结晶，也是研究中原民俗文化的珍贵资料。

## 老技艺遇上新舞台

近年来，随着非遗保护工作的推进，上蔡县加大了对担经挑的保护与扶持力度，为这门古老艺术的传承注入了新的活力。

上蔡县文化馆定期举办培训班，邀请杨偏等老艺人授课，手把手教年轻人舞步、唱词，让更多人了解担经挑、爱上担经挑。在学校开设兴趣班，让孩子们从小接触这门艺术，感受传统文化的魅力，为担经挑培养年轻一代的传承人。同时，利用新媒体平台，拍摄短视频、纪录片，在网络上传播担经挑的文化内涵，让更多人领略这门古老艺术的风采。

担经挑也在主动拥抱新时代，不断拓展新的表演场景。除了传统的庙会、集市，它还登上了乡村春晚的舞台，走进了城市的文化广场，甚至像这次“中原村BA”的赛场，也成了它的新阵地。当古老的舞步与现代体育碰撞，当婉转的歌声与观众的欢呼交融，担经挑不再是“养在深闺人未识”的小众艺术，而是成为了连接传统与现代的文化纽带。

在洙湖镇的麦田边，时常能看到杨偏带领艺术团排练的身影。阳光下，彩色的经担子在麦浪间晃动，婉转的歌声在田野上飘荡，仿佛能看到千年前伏羲庙会上的热闹场景。担经挑从古老的庙会走来，历经岁月的洗礼，在新时代焕发出新的生机。

相信在一代代传承人的努力下，在社会各界的关注与支持下，担经挑这朵民间艺术之花，必将在豫南大地上绽放得更加绚烂，让古老的文化之韵，在新时代唱响最美的芳华。



策划：郑刚  
统筹：卢向阳  
新闻热线：  
13343965888