

四代百年守匠心 锦绣旗袍绽芳华

文/图 全媒体记者 高琳琳 朱婷



▲张宇(左)在教徒弟做盘扣。

▶张宇的旗袍作品。

旗袍是中国服饰文化中熠熠生辉的瑰宝。在驻马店市区,有一个家族,四代人百年坚守,让传统旗袍制作技艺在时光流转中薪火相传。

2025年,张氏传统旗袍制作技艺入选驿城区非物质文化遗产名录。第四代代表性传承人张宇怀揣对家族手艺的热爱与非遗传承的使命,让这门百年老手工艺在新时代绽放出新的光彩。

张氏旗袍制作技艺的传承,始于百年前的风雨岁月。第一代代表性传承人张海泉,1923年出生于驿城区香山街道,一生与针线为伴,从业66载,直至2005年离世。年轻时,他远赴南方,深耕旗袍制作工艺,精通传统旗袍缝制精髓。返回家乡后,他为乡邻缝制各式衣物,凭一手精湛的缝纫手艺,在当地声名远扬。

岁月流转,匠心赓续。1980年,张海泉的二儿媳接过手艺,成为第二代代表性传承人。她潜心钻研多年,熟练掌握传统缝纫工艺,为家族技艺打下坚实基础。第三代代表性传承人徐爱荣,张海泉的三儿媳,在家门口开设缝纫店,三十余载一针一线缝制衣物,始终守护家族手艺,直至数年前因家事繁多才停下针线。

1988年出生的张宇,是张海泉的孙女,2010年毕业于河南大学平面设计专业。毕业后,她拥有一份安稳体面的工作,但从小耳濡目染的祖父与其他长辈做针线活的场景,早已在她心中种下热爱传统手工艺的种子。看着家族传承百年的旗袍技艺濒临失传,她满心不舍,毅然决定重拾这份手艺。

“老祖宗留下来的东西,不能丢。”抱着这样的信念,张宇放弃了安稳的工作,踏上学习深造之路。为精进技艺,她先后奔赴北京、上海、杭州等地,拜访业内名师,系统学习传统海派旗袍制作工艺。她从最基础的裁剪、缝制等方面学起,潜心钻研传统技艺的精髓。

在张宇的工作室里,每一件旗袍都凝聚着匠心与热爱。钉珠旗袍、宋锦旗袍、假两件旗袍、贴边如意旗袍、单缋内贴边旗袍、双襟旗袍……一件件精美作品,尽显张氏旗袍的独特魅力。一字扣、花扣、蜂巢缝杨柳针法、无缋边缝制等传统工艺,在她手中被完美还原。

为打磨出一件满意的作品,张宇常常一天连续工作十四五个小时,指尖被针线磨出薄茧,却从未有半句怨言。“做旗袍磨炼了我的心性。沉浸在针线活里,我每天都觉得格外充实开心。”谈及热爱的旗袍制作,张宇眼中满是光芒。这份发自内心的热爱,支撑着她在非遗传承之路上坚定前行。

如今,在市区中华大道西段一处古色古香的中式院落里,张宇开启了旗袍传承之路。这里既是她制作旗袍的工作室,也收藏着诸多老式旗袍。每一件老旗袍都诉说着岁月故事,承载着传统服饰文化的底蕴。

看着越来越多人喜爱旗袍,张宇萌生了开办研习馆、收徒传艺的想法,目前已有十余名学员跟随她学习旗袍制作。她毫无保留地将百年技艺与制作心得传授给后辈,全力破解技艺失传的难题。她坚持纯手工定制,根据顾客的身形、气质为其量身打造,让每一位穿着张氏旗袍的人,都能感受到传统服饰的优雅与魅力。

从百年前张海泉的匠心坚守,到如今张宇的守正创新,张氏旗袍制作技艺在坚守中传承、在创新中发展。张宇以针线为媒、以匠心为魂,守护着传统手工艺的根脉,致力于推动张氏旗袍制作技艺发扬光大。

五代传承织虎韵 一针一线续非遗

文/图 全媒体记者 高琳琳

▶李方方和她的布老虎作品。

▼李方方在授课。



在天中大地的民俗文化长河中,虎文化深深扎根于百姓生活,承载着一代代驻马店人对平安吉祥的美好期许。近日,记者慕名采访了驿城区非物质文化遗产布老虎制作技艺代表性传承人李方方。她以针线为媒,以热爱为炬,在坚守中创新,让这门古老技艺焕发出新的生机。

谈起家族技艺的起源,李方方满是崇敬地回忆起第一代代表性传承人张桂。出生于1890年的张桂,幼年便师从长辈,精通绣花虎、虎枕头、贴布老虎等各类虎形挂件的制作。“老辈人做布老虎,不仅讲究样式,更藏着生活智慧。”李方方介绍,旧时缝制布老虎时,会在虎身装入中药材,既能驱蚊避虫,又具有祈福安康之意。每到端午节,张桂都会提前赶制大量布老虎赠予邻里,将平安顺遂的祝福传递给身边人。

这份饱含温情与匠心的技艺,在家族中代代相传。从第二代代表性传承人赵梅、第三代代表性传承人李金朵,到第四代代表性传承人张喜梅,每一代人都用心坚守,将精湛手艺与质朴情怀手把手传递给下一代。耳濡目染之下,李方方自幼便对祖传女红情有独钟。她跟着母亲穿针引线,熟练掌握各类手工技艺,对布老虎的制作更是游刃有余。年少时,她便随母亲辗转郑州、洛阳等地售卖作品,早早与这份技艺结下了不解之缘。

2013年,是李方方传承路上的重要转折点。这一年,她正式独立开拓市场。她先后在驻马店、洛阳、郑州等地开店经营,凭借做工精良、寓意美好的布老虎、虎头鞋、虎头帽等,收获了大批顾客的喜爱,其中绸缎系列、棉布系列布老虎成为热销爆款。2020年,李方方入驻驻马店皇家驿站景区开设专属

店铺。憨态可掬、色彩艳丽的布老虎吸引了无数游客驻足,大家通过小小的布老虎,感受到驻马店本土民俗文化的魅力。

“老祖宗留下来的手艺,不能丢,要让它走进更多人的生活。”抱着这样的信念,李方方积极投身公益,将布老虎制作技艺带进校园研学课堂、带到社区文化活动现场。她耐心讲解布老虎的文化寓意与制作流程,手把手教授缝制技巧,让这项技艺在言传身教中薪火相传。

为了让传统布老虎契合现代人审美,李方方从未停下创新脚步。她多次外出参加专业培训,潜心钻研制作工艺与色彩搭配,虚心与业内同行交流,深入挖掘驻马店本土虎文化内涵。在保留传统特色的基础上,她进行全方位创新升级:开发布老虎挂件、摆件、头枕等系列新品,精心打磨作品外形,在五官刻画与布料选择上精益求精。

她以丰收为主题创作的布老虎,造型独具匠心:寿桃做耳朵,寓意健康长寿;金瓜为眼睛,饱含丰收喜悦;葫芦作鼻子,象征福禄双全;麦穗为嘴巴,承载五谷丰登的美好愿景。虎身选用9种艳丽色彩装饰,额头正中绣着醒目的“王”字,寓意顶天立地、威猛大气。制作选材上,坚持采用优质棉布与绸缎,全程纯手工缝合,每一针、每一线都凝聚着匠心与热爱。

谈及未来,李方方眼神坚定。她表示,将坚守初心,深挖天中虎文化内涵,推出更多贴合时代、贴近生活的作品;继续深耕非遗公益推广,让更多年轻人爱上传统手工艺,让这份承载着平安祝福、民俗底蕴的布老虎,走进更多家庭,把天中虎文化蕴含的吉祥如意和美好祝福传递下去。

一针一线,织就百年传统文脉;一心一意,守护民间文化根魂。李方方用坚守与创新,让布老虎这一民间瑰宝在新时代绽放光彩,也让天中虎文化在代代传承中愈发酵厚绵长。

