

东岸核雕：以刀为笔 琢核“生花”

全媒体记者 李贺建

“明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态……”初中语文课本上的这篇古文《核舟记》让核雕这门悠久的手工艺被世人所知。

在上蔡县东岸乡，省级非物质文化遗产核雕技艺的代表性传承人刘海龙，在自家的案头上忙碌着，刻刀游走，碎屑落案，小小的桃核被雕刻出栩栩如生作品，将课文中《核舟记》走进现实。

深耕桃核 誉传中外

东岸桃核雕花的根，深深扎在柴庄、大苏庄、小苏庄这些寻常村落里。当地老辈人掰着手指头算，这项手艺早在明末清初就有了雏形，清末民国时期，仅柴庄一个村子就有180多位雕花艺人，刘全喜、刘双喜这些名字，至今提起来还让村里人满脸骄傲。到了20世纪三四十年代，柴庄一千多口人，家家户户案头上都摆着锉刀、镊子，连吃饭时聊的都是“今天的桃纹刻得顺不顺”。那时候的雕花桃核扣可是紧俏货，形状像个迷你小桃子，上圆下尖，尖上钻个小孔缝扣绳，扣面上刻着古钱、蜂窝、猴头，有的还藏着谜语小诗，摸起来润润的，看多少遍都不腻。除了在河南本地卖，东岸的艺人们挑着担子走南闯北，东北的雪地里、两广的集市上、江浙的弄堂里，都见过这些带着桃木香的小扣子。

可别小瞧这些小玩意儿，做起来讲究可多了。原料得是专门的“扣桃”核，这种野生桃正月开花，头伏才熟，果肉涩得没法吃，桃核却质地密实、纹路细腻，大多是从桐柏山和南太行的山坳里收来的。要做成成品，得先泡上几天，洗干净纹路里的果肉残渣，再上色、上光、晾晒，接着打眼、磨光，最后才是最考验功夫的雕花。每一步都慢得很，急不得，指尖磨出的厚茧，就是手艺人最特别的“勋章”。

现在柴庄做桃核雕花的人里，刘新伟是出了名的“敢闯敢干”。他是老辈“雕花扣王”的后人，十几岁就跟着长辈学手艺，看着村里人守着好手艺

却卖不上价，他带头办起了上蔡桃核工艺品公司，走“公司+农户”的路子。生意好时，一个月能产上万件工艺品，不仅国内卖得火，还通过义乌小商品市场卖到了欧美、东南亚，让外国人也见识到了中国桃核雕花的魔力。

2005年之后，大家还跟上了时代的步子，电机钻、打磨机慢慢代替了过去的手工钻、手工锉，效率高了，手艺却一点没丢。2007年3月，东岸桃核雕花工艺被列入河南省第一批非物质文化遗产保护名录，第二年，村里60岁的刘海龙成了这项技艺的省级代表性传承人，这份传了300年的手艺，终于有了“官方身份证”。

刀刻春秋 核蕴风华

说起刘海龙，整个东岸乡没人不大竖大拇指。这位1950年出生的老艺人，跟桃核打了50多年交道，他开的手工作坊叫“二剑刻坊”，刻出来的活儿精细得让人舍不得放手。刘海龙的手艺是祖上传下来的，曾祖、祖父、父亲、叔叔，辈辈都是雕花的好手。他6岁就跟着叔父刘洪运学手艺，小学毕业之后，农忙时下地干活，农闲时就蹲在叔叔旁边，拿着锉刀对着桃核一坐就是一整天。那时候为了练刻字，他刻坏了半筐桃核，手指被锉刀划得都是伤口，贴个布条接着练，学不会连饭都不肯吃。凭着这股子倔劲儿，没几年他就成了村里手艺最好的年轻人。

刘海龙做活儿，“讲究”两个字刻进了骨子里。选料的时候，纹路太浅的不要、有裂的不要、形状不规整的不要，100斤桃核里能挑出20斤能用的就算不错。几十道工序，他每一道都要亲自过目，哪怕是最后上光的时候有一点点瑕疵，他也要挑出来返工，绝不让半件次品流出作坊。他不仅刀功练得炉火纯青，还自己琢磨书法和艺术，花鸟虫鱼、山水人物，看一眼就能刻得活灵活现。十八罗汉的表情、观音的眉眼、十二生肖的憨态，在他的刀下都像活过来一样。他刻的书法更是一绝，真草隶篆样样拿得出手，小小的桃核面上，刻出来的字一笔一划都清清楚楚，跟纸上写的一模一样，当地人都叫他“桃核上的书法家”。

手艺好，思路也活。刘海龙知道，



老手艺人雕刻的核雕作品。

老手艺要活下去，不能只守着旧摊子。他先是跟着大家一起开发新产品，除了传统的扣子，还做十八罗汉、佛像、亭台楼阁、寿星献桃、五女拜寿，连大家喜欢的刀枪剑戟小摆件也能做。后来他又率先引进了电机钻、打磨机这些现代设备，效率比过去提高了好几倍，价格却还是老百姓能接受的亲民价。

传艺守根 匠启新章

这些年，刘海龙的名气越来越大。连续多次被邀请到郑州参加“春满中原”文化展销会。展会上，桃核雕作品被围了里三层外三层。中外客商拿着放大镜看，都不敢相信这么精细的图案是刻在小小桃核上的。

可刘海龙心里，一直装着个事儿。他知道，现在村里的作坊大多是小家庭经营，规模不大，好多年轻人手艺还不够精，经验丰富的老艺人越来越少，要是哪一天老手艺断了，怎么对得起祖宗？为了不让这门手艺失传，2007年开始，他主动办起了培训班，每年两期，一期40天，免费教大家

雕花手艺，每期收15个学员，到现在已经教出了几百个徒弟，不少徒弟现在都能独当一面，成了村里雕花的主力军。平时不管是谁家来问手艺上的问题，他都倾囊相授，连自己摸索了几十年的刻字技巧也不藏私。有人问他怕不怕教会徒弟饿死师傅？他总是笑着摆摆手：“大家都做好了，东岸桃核雕花的名气才能更响，这门手艺才能活下去。”

如今，走在柴庄的巷子里走，随处都能听到“滋滋”的打磨声，阳光透过树叶洒在案头上，桌上放着还没完工的桃核雕，老人戴着老花镜刻纹路，年轻人对着电脑回订单，小娃娃举着刚磨好的小桃篮跑过，银铃般的笑声传得老远。这300年的雕花手艺，没有变成博物馆里蒙尘的展品，而是跟着这些可爱的手艺人，跟着时代的步子，慢慢长出了新的枝芽。那些刻在桃核上的纹路，既有老辈人传下来的吉祥寓意，也有新生活里的鲜活劲儿，就像一颗小小的种子，在东岸的土地上，越长越茂盛，把这份来自指尖的浪漫，送到了更多人手里。

(照片由受访者提供)



琳琅满目的核雕作品。