

# 洪汝风

声乐器乐比赛  
等你来秀

本报讯(全媒体记者 李贺建)爱唱歌、会玩乐器的朋友注意啦!“2026年驻马店市第二届声乐、器乐大赛”已开启报名通道,全市音乐爱好者都有机会登上专业舞台,秀出你的音乐实力,还有机会获评市级专业奖项、纳入艺术人才储备库。

本次大赛以庆祝长征胜利90周年为契机,由中共驻马店市委宣传部指导,驻马店市文学艺术界联合会、驻马店市音乐家协会主办。

驻马店市音乐家协会声乐专业委员会会长胡万里告诉记者,驻马店市声乐器乐大赛每两年举办一次,旨在提高我市的声乐器乐水平。

赛事组别设置覆盖全年龄段:声乐类分6-17岁少儿组,以及18-45岁成人美声、民族、通俗三个组别;器乐类按年龄划分为少儿组、成人组,再按乐器类型细分为西洋乐器、民族乐器两个赛道,成人组参赛年龄上限放宽至50岁。

比赛规则兼顾专业性与人性化:声乐类美声组、民族组采用钢琴伴奏,通俗组可自备WAV/MP3格式的音频伴奏;器乐类为独奏形式,允许搭配一名现场伴奏,选手可以自由发挥最佳状态。赛事全程分初赛、复赛、决赛三个阶段,初赛由各县区、市直单位及高校自行组织选拔,晋级选手将齐聚黄淮艺术学校音乐厅展开最终对决。

## 王苏辛短篇小说登上《人民文学》

本报讯(全媒体记者 李贺建)从驻马店走出去的青年作家王苏辛再传创作喜讯,其最新短篇小说《遇见海怪的那一夜》刊发于2026年第5期《人民文学》杂志。

《遇见海怪的那一夜》以主人公横跨多国的漂泊经历为线索,将故土的成长记忆与异国他乡的生命见闻相交织,在充满流动感的叙事中探寻当代人的精神归宿。小说中,主人公在珠宝行业的从业经历、塔斯

马尼亚的荒野见闻、对水下故乡的执念与追忆相互交织,既有对个体生存困境的细腻描摹,也不乏对身份认同、精神原乡等命题的哲思叩问。

王苏辛创作能力惊人,此前她已先后出版《白夜照相馆》《象人渡》《在平原》《再见,星群》《他们不是虹城人》等多部作品,斩获首届“短篇小说双年奖”、第七届“西湖·中国新锐文学奖”、第三届“紫金·人民

文学之星”短篇小说佳作奖等多项文学荣誉,部分作品被译介至英、韩、俄、捷克等国,其细腻的时代观察与强烈的共情力广受年轻读者喜爱。今年开年,她携她的长篇小说《重新醒来的一天》开启全国签售。

驻马店市作协相关负责人表示,王苏辛是本土走出去的优秀青年作家代表,其作品持续受到全国读者的认可,也为本地年轻创作者提供了榜样。

## 公益摄影讲座开讲 光影技巧赋能市民文化生活

本报讯(全媒体记者 李贺建)5月21日,驻马店市文化馆举办摄影艺术漫谈公益讲座,特邀中国摄影家协会会员、河南省艺术摄影学会副主席、黄淮学院艺术设计学院客座教授孙国钧授课,吸引众多摄影爱好者到场参与,共同探寻光影艺术的独特魅力。

讲座中,孙国钧既分享了构图法则、光线运用等实用摄影技巧,也讲解

了人文纪实、风光拍摄的创作思路,结合经典案例剖析与现场互动答疑,将抽象理论转化为鲜活内容,让听众易懂易学。

“讲座内容特别实用,以前拍照全凭感觉,现在学会了用黄金分割法构图。”市民程贺勤分享收获时说,这些技巧不仅能记录生活点滴,还能用到旅行、家庭聚会等拍摄中,是“学了就能用”的实用课程。现

场不少观众也表示,期待未来能多举办此类公益讲座,聆听更多专家带来不同主题的文化分享。

市文化馆负责人表示,希望通过常态化公益活动,满足市民多样化文化需求,助力全民艺术素养提升。下一步,市文化馆还将围绕传统文化、非遗技艺等领域策划特色课程,让公共文化服务更有温度、更具活力。

## 咖啡香与书香相遇相融

全媒体记者 李贺建



亲子共读

听说驿城区有一个免费读书的地方,5月23日周末,记者决定过去体验一把。推开市区驿城大道中段拙匠书院的玻璃门,暖黄灯光混着纸张的油墨香与现磨咖啡的醇厚气息扑面而来。

店内,有七八名读者正在认真读书。记者注意到,除了公共阅读区,书院还专门开辟了儿童阅读角,软垫、矮桌和彩色绘本一应俱全。

“我每周末都会带着女儿来读书。”读者宋女士告诉记者,自己之前经常为周末带孩子去哪儿玩发愁,商场太闹,图书馆太远,偶然发现这家书院后立刻成了这里的常客,“这里不用办卡、没有强制消费门槛,想看书直接拿就行,我点一杯咖啡,孩子选了一杯热牛奶,我们俩能坐一下午。女儿看少儿绘本,我读自己喜欢的散文,比在家对着电子产品好多了。”在宋女士看来,书院既满足了孩子的阅读需求,也给自己提供了放松的空间。

书院负责人介绍,创办拙匠书院的初衷,就是希望打破传统书店与咖啡馆的边界,打造一个兼具实用性和文化属性的公共空间:“我们不想做只提供阅读的书店,也不想做单纯的咖啡馆,而是希望给周边居民提供一个‘第三空间’——爱书的人不用为了找书、买书有负担,想休闲的人来这里也能感受到文化氛围,不用消费也能进来翻两本书,完全不会有压力。”

据了解,目前书院的6000余册藏书覆盖了不同年龄层的阅读需求,其中还专门收录了不少记载驻马店本地历史、民俗文化的书籍,方便市民了解家乡文化。除了日常开放阅读,书院还会不定期举办读书分享会、非遗手作体验、亲子绘本共读等公益文化活动。

读者胡华伟表示,这种“低门槛、重体验”的运营模式,兼顾了文化需求与日常消费的实用性,不用付出太高的成本就能享受舒适的阅读环境,是充实自我的好去处。随着口碑的逐渐传开,现在越来越多市民专程赶来打卡,咖啡的香气与书页的墨香在这里相遇相融,成了市区一道独特的文化风景。

## 电影《给阿嬷的情书》出圈的启示

李贺建

截至5月20日20时22分,上映21天的电影《给阿嬷的情书》总票房已突破7亿元。电影《给阿嬷的情书》的出圈,给人很多启示。

在流量堆砌、特效轰炸的市场里,这部制作成本仅1400万元的电影,靠“接地气”打败了“大制作”。影片聚焦潮汕地区普通人的悲欢离合:阿嬷在码头等待下南洋的阿公,母亲用咸菜缸藏家书,晚辈在宗祠里听老人讲南洋往事……没有刻意煽情的台词,只有潮汕功夫茶、潮剧、英歌舞这些生活细节,却精准戳中了国人对亲情、乡愁的共同情感。正如一名观众评论所说:“阿嬷的皱纹里藏着我外婆的影子,潮汕的海风里有我老家的味道。”这种对真实生活的敬畏,让素人演员的方言对白比流量明星的空洞演技更有感染力。

作为一部全片用潮汕方言拍摄的电影,《给阿嬷的情书》最初被认为“受众局限于潮汕地区”,却最终收获了全国观众的认可。这印证了一个道理:真正的好故事从来没有地域壁垒。影片里阿公阿嬷跨越半个世纪的等待,母亲独自抚养儿女的坚韧,晚辈对家族历史的探寻,这些关于离别、坚守与传承的主题,是中国人共有的文化基因。同时,电影没有把潮汕文化包装成猎奇符号,而是通过生活场景自然呈现:祭祀时的裸品、出海前的祭拜仪式、亲人离别时的潮州大锣鼓……这种“润物细无声”的文化表达,让观众在感动中感受到岭南文化的独特魅力,也为国产电影挖掘地域文化提供了新思路:与其刻意迎合主流审美,不如深耕本土文化的土壤,小众叙事里往往藏着最动人的大众情感。

这种逆袭的背后,是观众审美水平的提升,越来越多的人拒绝“流量陷阱”,开始为真诚的内容买单。这对电影行业来说是一次重要的正向反馈:只要故事够好,即使没有资本加持,也能在市场中杀出重围。它提醒从业者,与其把资金砸在明星片酬和宣发上,不如沉下心打磨剧本、提升内容质量,观众的口碑才是最持久的票房保障。

这部电影的爆火,还踩中了当下的时代情绪:在快节奏的现代生活里,人们越来越渴望回归亲情与传统。影片里阿公阿嬷跨越半个世纪的爱情,母亲用一生守护家庭的故事,让观众在忙碌的生活中停下脚步,重新审视自己与家人的关系。这说明,国产电影需要成为时代情绪的“温度计”,精准捕捉观众的情感需求,才能引发广泛的社会讨论。