

# 宋喜玲： 素手翻浮云 茶香满驿城



宋喜玲在制作点茶。

文/图 全媒体记者 李贺建

近日，记者走进驻马店市区一家古色古香的茶艺工作室，只见窗外绿意葱茏，屋内檀香混着茶香幽幽散开。原木茶席上，汝瓷茶盏、竹制茶筴错落摆放，年轻的高级茶艺师、高级评茶师、点茶师宋喜玲端坐桌前，正带着学员演示点茶技艺。

只见宋喜玲用铜制茶勺舀出细腻的蒸青茶粉，轻轻置入兔毫盏中，先注入少量沸水将茶粉调至均匀膏状，再提着汤瓶按“七汤点茶法”分次注汤，手腕运力，持茶筴在盏中快速回环击拂。不过数分钟，盏面便浮起一层绵密雪白的沫饽，她随手用茶膏在沫饽上勾出一朵盛放的牡丹花，引得周围学员轻声赞叹。

受家庭影响，宋喜玲对茶的香气有着天生的敏感。2001年从驻马店师范毕业后，她一头扎进了茶艺行业，从最基础的茶叶分类、冲泡技术学起，先后考取了高级茶艺师、高级评茶师证书，茶会沙龙策划师，后跟家人学习点茶技艺，2017年她创办了自己的工作室。

“当你整个人沉下心跟茶打交道的时候，所有的浮躁都会被熨平，这是茶给人的馈赠。”宋喜玲说，现在很多人对茶艺的印象停留在表演层面，但她始终觉得，茶艺的核心从来不是好看的动作，而是读懂茶、尊重茶，不管是六大茶类的冲泡，还是复原古法制茶，最终的落脚点都是泡出一杯好喝的茶。

在宋喜玲看来，“人”永远是茶的灵魂。同样的信阳毛尖，同样的山泉水，心境平和的人泡出来就清润甘甜，心浮气躁的人泡出来就容易苦涩发闷。所以她教学生，第一节课从来不教手法，先学坐下来静半小时，学“等水开等茶凉”，学沉下心对待每一片茶叶。

作为产茶大省，河南的茶文化氛围近些年越来越浓，有人从周口、信阳专程过来跟她学习茶艺，其中年轻人居多。“很多年轻人一开始是觉得点茶拍出来好看，学着学着就真的爱上了茶文化，沉下心来做这一行的年轻人也越来越多。”宋喜玲说。

22岁的周雨桐是黄淮学院毕业的大学生，跟着宋喜玲学习点茶已经有一年多的时间，今年暑假她打算留在工作室当助教，一边打磨技艺，一边给来体验的小朋友做茶文化科普。

“现在的茶行业早就不是大家印象里的‘老派行业’了，年轻人把点茶和咖啡融合，把信阳毛尖做成冷泡茶、茶冰淇淋，传统的东西有了新玩法，发展前景只会越来越好。”周雨桐说。

如今在宋喜玲的工作室里，每天都有穿着汉服的年轻人来学点茶，也有开奶茶店的创业者来研究茶底风味，千年的传统茶艺正和青春力量碰撞出不一样的火花。谈起未来的打算，宋喜玲说得很笃定：“我是驻马店人，茶是我做了快二十年的事业，以后我还会接着做下去，毕竟老祖宗传下来的好东西，总得有人守着，有人把它传得更远。”



制作的点茶。

# 胡琼： 指尖缠出宋时雅 千年簪花入日常



胡琼在制作缠花。

文/图 全媒体记者 李贺建

铜丝为骨，桑蚕丝为肤，指尖缠绕间，一片鲜活的牡丹花瓣、一枝灵动的春桃枝桠便在案头成型——这是00后传统文化爱好者胡琼最熟悉的日常。作为驻马店本地小有名气的缠花手艺人，她用7年时间摸索这门源自宋代的传统技艺，让千年前的簪花雅事，重新走入当代人的生活。

胡琼与缠花的缘分始于2018年的大学校园。“当时刚接触汉服，想要搭配一套符合传统形制的发饰，搜资料的时候第一次看到了缠花的图片，一下子就被那种细腻雅致的质感吸引了。”回忆起入门的契机，胡琼眼里仍有光亮。和多数传统手工艺一样，缠花并没有系统的公开教程，她只能自己查史料、买原料，对着古画里的饰品纹样反复练习。一开始蚕丝线总缠不匀，铜丝磨得指尖起泡，做出的花瓣要么软塌塌没有形状，要么配色生硬没有古韵，她就对着拆了重做。

胡琼拿起桌上一支半成型的桂花缠花介绍，这门技艺最早起源于宋代，当时市井间簪花风俗盛行，上至宫廷宴饮，下至百姓踏青，人人都会以花饰

发，可鲜花易谢，古人便想出了“象生花”的制作工艺，缠花就是其中极具代表性的一种：先用硬纸板剪出花瓣、叶片的底样，再以铜丝固定边缘，最后将染好的桑蚕丝线顺着同一个方向细密缠绕，每一缕线都不能重叠、不能露底，最后再将不同部件组合成完整的花饰，做得好的缠花不仅形态逼真，还能保存数十年不变形。

如今胡琼的工作台上，除了传统的梅兰竹菊、牡丹芍药纹样，还多了不少符合当代审美的新款式：有做成胸针的小茉莉，有做成车挂的石榴果，还有结合驻马店本地天中文化元素设计的莲鹤方壶纹样缠花摆件。“我现在白天有自己的本职工作，晚上和周末的时间基本都给了缠花，7年下来做了有上千件作品，好多都被喜欢传统文化的朋友收走了。”

现在的胡琼，除了日常做作品，还会经常参加一些部门组织的手作体验课，免费教感兴趣的市民缠基础的小花样。胡琼说，她的愿望很简单，就是希望更多人能通过这小小的缠花，感受到传统手作的温度，让千年前的宋时雅韵，能在当代人的指尖继续流传下去。

寻访 民间艺人

策划：郑刚  
统筹：户向阳  
新闻热线：13343965888



制作的缠花。