

格格：把传统香做成“新国潮”



格格(中)在社区公益课堂上,传授香牌制作技艺。



在配伍工序中,感受香气的和谐与融合。

文/图 全媒体记者 李贺建

端午临近,驿城区传统制香技艺代表性传承人格格的日程被排得满满当当。这段时间她的手机消息提示音几乎没停过,全国各地网友联系她定制香牌、香囊的人源源不断。她有时忙到饭都顾不上吃,可半点儿不觉得累。对她来说,这些订单和邀约不是负担,是大家对老手艺的认可,想着祖辈传下来的制香技艺能被这么多人喜欢,她满心欢喜。

“香是有生命的,你要用心与它对话。”昨日,在格格的工作室,记者见到了她。格格一边说,一边将调配好的香粉移入石臼,手持木杵细细碾磨。这番场景,与她儿时记忆里长辈制香的身影渐渐重叠。那时,父母常在夏日午后,将新鲜薄荷与晒干的艾草等原料精心配伍,制成全家人佩戴的香囊,传统制香的韵味,也在她心里悄悄扎根。

格格的工作室里,近百种天然香材被按类别收纳于罐中。除了沉香、檀香等常用香材,还有本地的香料,如艾草、薄荷、荷花、菊花等。她尤其看重金桂花,认为要在晨露未干时采摘,这时香气最足、最醇厚。

一件完整的中式传统香品,要历经10余道古法工序。从选料、炮制、碾磨、过筛,到配伍、和香、揉制、成型、自然阴干,每一步都容不得马虎。格格拿起一枚香囊介绍:“香是时间的艺术,急不得。就这一个香囊,至少用了9种香材,从选料到成品也要耗费不少工夫。”

如今,从北京的茶室、上海的精品店,到广州的骑楼,都能见到格格制作的“新国潮”香品。但在她看来,比拓展市场更重要的,是非遗制香的传承。她开展公益体验课,带领大家认识传统香材、制作兼具文化内涵与实用价值的草本香囊。“传统文化从不是陈旧的过往,祖辈留下的古法智慧,时至今日依旧温润实用。”格格说。

随着大众对传统文化的认同不断加深,非遗制香也迎来更好的传承与发展环境。格格始终记得长辈的话:“香是通人性的,你用心做,闻香之人自然能感知这份心意。”在快节奏的当下,格格坚持用最传统、最缓慢的方式,守护着那些即将被淡忘的古老馨香。当更多人愿意停下脚步,感受并制作这些传承千年的香品与香韵时,那些藏在古籍与岁月里的味道,便在一呼一吸之间,重新鲜活起来。



制作香料。



制作的香囊。



制作的香牌。