

## 王美一 精工雕琢曲胡



王美一正在认真打磨曲胡。

文/图 全媒体记者 高琳琳 朱婷

近日，驿城区金桥街道小全庄社区的美一琴业手工作坊里，曲胡的旋律如流水般流淌。原遂平县曲剧团曲胡主弦吴学增正试奏新琴，王美一在一旁凝神倾听，不时微调琴码。这间不大的作坊里，没有机器的轰鸣，只有打磨木材的沙声、调试琴弦的轻响，以及王美一坚守了十余年的匠心。

王美一，1987年出生，是“王氏曲胡制作技艺”的第四代传承人。说起家族与曲胡的缘分，他的话语里满是自豪。

“我家制作曲胡的历史，能追溯到19世纪中期。”王美一打磨着手中的琴筒说，他的太爷爷王中亮13岁学木工，19岁便练就了一手精湛的手艺。一次偶然的机会，王中亮为戏班琴师制作了一把牛皮三弦，因音色清亮、做工精巧，在当地传为佳话，也让他与戏曲乐器结下不解之缘。此后，王中亮不断钻研改良，制作的乐器不仅音色优美，外观也愈发精致，越来越多的戏曲爱好者慕名而来。

1926年河南曲剧诞生，曲胡作为主奏乐器，成为曲剧舞台上不可或缺的存在，也让王氏乐器制作迎来了新的发展。可战乱年代，曲剧一度被禁演，艺人四处漂泊，曲胡制作受到冲击。

王美一的爷爷王卿三自幼跟随

太爷爷学艺，父亲王元强1975年正式接过接力棒。经过几代人的摸索，王氏曲胡的用料逐步升级为进口紫檀木、黑檀木、老红木等优质材料，工艺也愈发精益求精。

大学毕业后，王美一没有像同学一样奔赴大城市，而是选择回到家乡，接过了祖辈的接力棒。

曲胡制作看似简单，实则暗藏乾坤。从选材、开料、成型、粘接、打孔，到打磨、抛光、蒙皮、调音、试音，一把合格的曲胡要经过上百道工序，即便原料齐全，一个月只能做出三把。

“制作曲胡，既要懂木工，也要懂音律。木料的纹路、硬度会影响音色，蒙皮的松紧决定了共鸣效果，甚至琴码的位置，都得反复调试。”王美一边说，一边展示他改良的曲胡：“这两年我做了近千次实验，从琴筒、琴杆到琴码都做了调整，改良后的音色更通透，琴师们都说着顺手。”

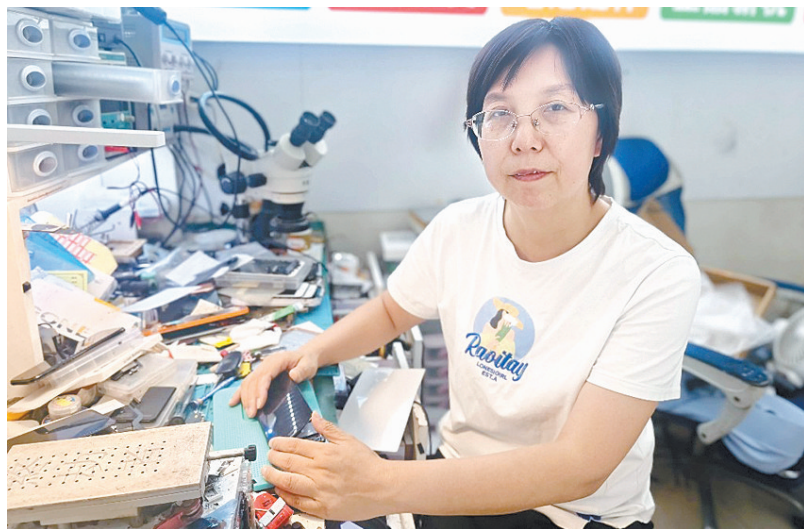
这份匠心，得到了业内的认可。他制作的曲胡，被河南省多个曲剧团及安徽、山东等地的剧团采用，更得到很多大师的高度评价。2022年，“王氏曲胡制作技艺”成功入选驿城区非物质文化遗产名录，这份认可，让王美一更坚定了传承的决心。

如今的王美一，不仅守着作坊制作曲胡，更想着如何让这门老手艺“活”起来。一把曲胡，承载着百年匠心，也在王美一的手中，继续奏响着生生不息的文化乐章。



王美一正在组装曲胡。

## 刘景丽 巧手修复手机



自信的刘景丽。

文/图 全媒体记者 刘金霞

驻马店街头一间不起眼的小店里，刘景丽正俯身于工作台前，透过显微镜凝视着手机主板上细若游丝的线路。焊锡丝在她手中如银线般游走，电烙铁起落的瞬间，一块被判“死刑”的故障主板重获生机。

今年43岁的她，已在方寸之间的电路板世界里，与手机维修打了整整20年交道，让上万部手机“起死回生”。

刘景丽与电子技术的缘分，早在年少时便已结下。毕业于河南信息工程大学无线电技术专业的她，从小便对各类电子产品充满好奇。拆拆装装、排查故障，不仅是她的特长，更是她最大的乐趣。毕业后，她在郑州通讯行业磨砺两年，练就了扎实的功底。2006年，刘景丽回到驻马店创业。这一干，便是20年。

在以男性为主的手机维修行业里，刘景丽的身影格外亮眼。从按键功能机到触屏智能机，从简单的电池更换到复杂的主板植锡、曲屏修复，经她手修好的手机早已数以万计。“很多人觉得修手机是门粗活，其实它更考验耐心和定力。”刘景丽坦言，主板上的元件多以微米计量，差之毫厘便前功尽弃。面对送修者带来的各种“疑难杂症”，她总能沉下心来抽

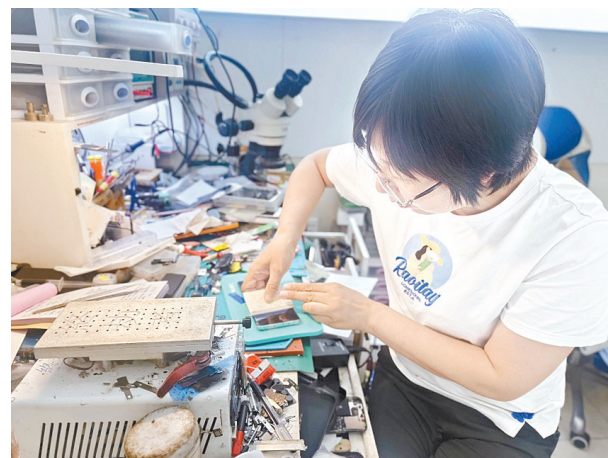
丝剥茧，让许多别处无法修复的手机“起死回生”。

这份坚持，源于热爱，更源于责任。在刘景丽眼中，维修不仅是技术活，更是良心活。刘景丽说：“客户说手机里面有孩子的照片，修不好就完了。”为了挽救这些数据，她常常在显微镜前一坐就是几个小时，甚至十几个小时，只为确保每一个焊点都完美无瑕。

这种极致的匠心，为她赢得了这座城市的信任。在充斥着快钱诱惑的今天，刘景丽依然坚持“能修不换”，收费公道。老客户从青涩学生变成新手爸妈，依然愿意把手机交到她手里。

20年间，工作台换了数张，维修工具迭代更新，但刘景丽对手艺的专注始终未变。如今，店里虽兼营配件销售与新机售卖，但她最珍视的仍是维修这门手艺。在她看来，每修好一部手机，便是完成了一次小小的“修复使命”，那种失而复得的成就感，无可替代。

方寸主板间，焊锡微光里，刘景丽用20年的匠心坚守，在男性主导的行业里闯出了一片天。她的故事没有惊天动地的壮举，却藏着一位手艺人对热爱的执着。她用20年的光阴证明：无论时代如何变迁，专注与真诚，永远是手艺人最高门槛。



刘景丽在维修手机。