

# 守正创新传戏魂 笃行不怠启新程

## ——樊粹庭豫剧文化在天中大地的守正创新之路

全媒体记者 李贺建

“一个樊粹庭，半部豫剧史。”2026年7月3日，驻马店市樊粹庭豫剧文化促进会第三届会员代表大会暨三届一次理事会圆满落幕，豫剧发展的“接力棒”在现代豫剧之父樊粹庭的故乡完成了新一轮交接。

市樊粹庭豫剧文化促进会自2015年成立以來，从学术研究的案头到惠民演出的田间地头，从樊粹庭纪念馆的展墙到黄河戏剧节的聚光灯下，每一步前行都印刻着“守正创新、为民而戏”的精神坐标，每一项成果都为天中大地的戏曲文脉注入了鲜活力量。站在新的历史起点，新一届理事会正接过传承重担，以笃行不怠的姿态，开启樊粹庭豫剧文化事业的全新篇章。

### 守正筑基 梨园沃土结硕果

促进会在学术沃土中探源挖潜。促进会先后完成《驻马店市樊粹庭豫剧文化资料汇编三》《纪念樊粹庭诞辰120周年论文专刊》编纂，推动《现代豫剧之父樊粹庭》学术论著进入出版流程，围绕樊粹庭诞辰120周年举办的系列学术研讨活动，提炼出“守正创新的剧目观、文武双美的表演观、雅俗共赏的传播观”的“樊戏”美学三重维度，将樊粹庭艺术思想研究从零散的史料梳理推向了体系化的理论高度，让沉睡的文献真正成为当代豫剧创作的“活水源泉”。

促进会在惠民舞台上唱响新声。促进会先后协助承办四届黄河戏剧节，选送的《杨靖宇》《碧血千古》等多部剧目斩获国家级、省级奖项，“盛世梨园我来唱”戏迷擂台赛、“戏曲六进”等群众性文化活动走到田间地头、走进校园社区，四年来惠及群众超15万人次。

促进会在文化标识上擦亮名片。如今，驻马店已构建起樊粹庭纪念馆、樊粹庭戏曲文化广场、樊粹庭大剧院、豫剧小镇等“六位一体”纪念载体体系，“豫剧小镇”集体商标成功注册，从可以触摸的实体空间到可传播的文化品牌，樊粹庭文化的辨识度与影响力持续攀升，成为外地游客认识驻马店的又一扇文化窗口，也成为本地百姓心中引以为傲的文化符号。

促进会在传承梯队里播撒火种。促进会发掘培养了10余名获奖青年演员与一大批基层戏曲骨干，针对民营剧团发展提出的多项政策建议被纳入全市文旅产业支持政策，对内建立戏曲院团联络协调机制、承办省级戏剧人才培训班，对外推动多部本土剧目斩获全省“五个一工程”奖、黄河艺术节优秀剧目奖等荣誉，越来越多青年身影站上豫剧舞台，越来越多天中原原创剧目走出河南、走向全国。

正如省政府参事、市政府原副市长、樊粹庭豫剧文化促进会名誉会长张德轩所言，过去的奋斗历程，每一项成果的取得，都离不开全体会员的同心付出，更离不开各界对樊粹庭豫剧文化事业的关心支持。

### 创新破局 文脉传承谱新篇

在本次换届大会上，市政协常委、市文联原主席、市二级巡视员韩祖和当选为促进会新任会长。他在就职发言中表示，樊粹庭先生毕生“守正创新、为民而戏”的艺术精神，是促进会所有工作的根与魂，新一届理事会将接过传承接力棒，锚定新目标、勇担新使命，在过去的发展基础上，重点推进六大



豫剧改革先驱樊粹庭故里纪念碑。(资料图)

核心任务，推动樊粹庭豫剧文化事业再上新台阶。

未来的传承之路，要先把学术研究的“根”扎得更深。过去的理论积累，为后续研究构建了完整的文献框架。未来五年，促进会将以“樊粹庭年谱”编纂和《现代豫剧之父樊粹庭》学术论著出版为核心抓手，系统梳理樊粹庭艺术改革的完整脉络，挖掘其艺术思想与当代戏曲创作的契合点；持续办好年度樊粹庭艺术思想学术研讨会，邀请全国戏曲研究领域专家、院团创作者共同参与，聚焦“樊戏”的当代改编、青年受众传播等现实命题展开研讨，推动研究成果从文献库走向创作一线，为当代豫剧发展提供可借鉴的实践思路。

未来的创作之路，要把天中特色的“戏”唱得更响。樊粹庭先生一生创作改编了50余部豫剧剧目，始终扎根本土文化、回应时代需求，是当代创作者最好的榜样。未来五年，促进会将引导全市戏曲工作者深耕驻马店红色文化、根亲文化、民俗文化资源，围绕杨靖宇将军事迹、螺祖文化、樊粹庭生平故事等主题开展创作，每年重点扶持2至3部本土原创豫剧剧目，建立“剧本打磨—专家研讨—试演提升”的全流程辅导机制，力争在黄河戏剧节、河南省戏剧大赛、全国精神文明建设“五个一工程”评选中取得更多突破性成绩。

未来的品牌之路，要把“樊粹庭故乡”的“名”擦得更亮。目前，我市已建成“六位一体”的樊粹庭文化纪念载体体系，未来工作的核心将从“建起来”转向“用起来”：重点推进樊粹庭大剧院规范化运营，每年引入不少于10部全国知名豫剧精品剧目来驻马店演出，同时设立“樊戏展演季”，常态化推出本土豫剧惠民演出；高标准运营樊粹庭戏剧传承培训基地，定期开展名家传艺、剧目研讨、戏迷交流等活动，将其打造为全市豫剧传承的核心阵地；加大“豫剧小镇”品牌运营力度，围绕樊粹庭生平展、狮吼剧团复原场景、豫剧教育互动区三大核心板块，开发戏曲研学、沉浸式演出等文旅产品，让樊粹庭文化可感可知、可触可及，真正成为驻马店辨识度最高的文化名片之一。

未来的人才之路，要让青年传承的“梯队”建得更稳。青年人才是豫剧事业的未来，未来五年，促进会将搭建多层次的人才成长平台：每年举办全市青年豫剧演员大赛，推选优秀演员参与省级、国家级赛事，为青年演员提供展示自我的机会；探索与黄淮学院、河南艺术职业学院等院校开展校地联合

培养，定向为我市戏曲院团输送专业人才；推动建立健全豫剧人才选拔激励机制，对获得省级以上奖项的演员、编剧给予奖励，对扎根基层的戏曲工作者给予政策扶持，解决基层戏曲人才的后顾之忧。

未来的传播之路，要让天中豫剧的“声”传得更远。樊粹庭先生的艺术足迹遍布河南、陕西等地，是全国豫剧界共同的文化符号，未来五年促进会将深化与西安狮吼剧团传承单位、樊粹庭艺术研究机构的合作，定期开展剧目联展、人才互派、学术研讨等活动，共同传承樊粹庭艺术精神；组织本土优秀剧目赴省内外开展巡演，借助黄河戏剧节、中国豫剧节等省级、国家级平台展示驻马店豫剧创作成果；加大对外宣传力度，通过短视频平台、戏曲类新媒体账号传播“樊戏”经典片段与本土优秀剧目，打破戏曲传播的地域限制，让更多人了解樊粹庭艺术精神，了解驻马店的深厚戏曲底蕴。

未来的发展之路，要把专属节庆的“IP”立得更实。作为践行《河南省豫剧保护传承发展条例》的核心举措，促进会将力争在本届理事会任期内，完成樊粹庭豫剧节的筹备与落地工作。该项活动将以“传承樊粹庭精神 推动豫剧创新发展”为主题，汇聚全国优秀豫剧院团、理论研究者、戏曲从业者，开展精品剧目展演、学术研讨、青年演员擂台赛、戏迷交流等系列活动，进一步巩固驻马店在全国豫剧发展格局中的地位。

韩祖和会长告诉记者，为保障各项任务落地见效，新一届理事会将持续加强自身建设：健全工作制度，规范会员管理，吸纳更多戏曲研究专家、青年创作者、民营剧团从业者、热心戏曲事业的各界人士加入，不断壮大促进会的力量；提升服务能力，定期开展会员调研，及时反映戏曲工作者的诉求，当好党委、政府戏曲工作的参谋助手，切实维护会员合法权益；拓展经费渠道，积极争取政府购买服务项目，引导社会资本参与樊粹庭文化事业，探索“文旅融合+品牌运营”的可持续发展模式，为各项工作开展提供坚实保障。

