

洪汝风

中原文化大舞台
叫好又叫座的缘由

李贺建

自7月4日“中原文化大舞台”七团汇演开幕以来,演出周期已过半,已经上演的几场大戏场场座无虚席,台上水袖翻飞、唱腔婉转,台下掌声雷动、喝彩不绝。

这次汇演的“火”,首先火在内容够“实”。全市七家优秀演出团体拿出的都是压箱底的经典剧目,没有花里胡哨的噱头,全是经过岁月沉淀的好戏——老戏迷听的是熟悉的韵味;年轻人看的是新鲜的故事,忠孝节义的内核放在今天依旧动人。有带着父母来的观众散场时说,我妈跟着哼了全程,比去景点旅游还开心;也有放暑假的孩子嚷嚷着下次还要来。好内容从来都有观众,传统戏曲的魅力,从来不会因为时代变化而褪色。

这次汇演的“热”,背后也是“中原文化大舞台”多年深耕的结果:低票价的惠民政策打消了不少人的消费顾虑,提前半个月宣传覆盖了社区、校园、商圈,让更多人知道“原来在家门口就能看到这么好的戏”。当戏曲不再是“躲在深闺”的小众艺术,而是变成了普通人茶余饭后就能享受的文化消费,叫好又叫座自然是水到渠成的事。

这场还在进行中的汇演,像一面镜子,照见了驻马店老百姓对优质文化产品的迫切需求,也照见了传统戏曲旺盛的生命力。我们常说文化传承,最好的传承从来不是把戏曲放进博物馆里,而是让它在剧场里被观众看见、被喜欢、被讨论,让散场时观众脸上的笑意,成为戏曲最好的“活名片”。

《父母的心愿》获评省级优秀剧目

本报讯(全媒体记者 李贺建)日前,河南省第十二届小戏小品推优活动落下帷幕。由驻马店市戏剧家协会推送、驻马店市演艺中心精心创排的戏曲小品《父母的心愿》经过层层选拔,在集中展演中大放异彩,荣获“优秀剧目”称号。

《父母的心愿》聚焦当代农村空巢老人的亲情期盼与阖家团圆的温暖主题,立足驻马店本土民俗风情与百姓生活百态,以小视角展现大情怀。剧目依托传统戏曲表演形式,融合生活化的演绎风格,情节朴实动人、表演细腻真挚,生动诠释了父母对儿女的牵挂、儿女对父母的感恩、阖家团圆的珍贵与家国温情

的美好主题,既保留了豫剧的传统韵味,又兼具新时代文艺作品的感染力与传播力。

该剧讲述了大年三十前夕,乐大伯、乐大妈老两口满心欢喜等待在外打工的儿子、女儿两家人回家过年,儿女们终于归来,却各自捧着手机刷短视频、看明星八卦,忽视了父母的倾诉与期盼。面对“空巢老人不是屋子空,是心里空”的深情呼唤,儿女们幡然醒悟,最终全家团圆、亲情回归的温暖故事。剧中“干干净净做事,堂堂正正做人”的家训传递、乡村振兴的可喜变化、传统戏曲的文化遗产等元素自然融入,笑

中带泪、发人深省。

本次活动由河南省文学艺术界联合会、河南省戏剧家协会联合主办,鹤壁市文学艺术界联合会、鹤壁市文化广电和旅游局、鹤壁市戏剧家协会、鹤壁市豫剧牛派艺术研究院共同承办。

本届推优活动共吸引全省众多作品参评,经专家评审,共评出最佳剧目20部、优秀剧目24部,竞争激烈。驻马店市演艺中心凭借扎实创作与真挚表演,使《父母的心愿》脱颖而出,获评委和观众好评。该剧主要演员孙朋朋、姚金良表现突出,精准刻画角色,双双获评“优秀演员”。

画笔赋能乡村振兴

近日,黄淮学院动画学院实践团发挥专业优势,赴汝南县老君庙镇开展主题墙绘彩绘实践活动。

活动前期,团队通过实地走访调研,全面摸排村内闲置墙面现状,围绕移风易俗、新时代文明实践、乡村振兴等主题,自主设计适配乡村风貌的彩绘方案。

实践中,队员们不畏酷暑、分工协作,精细勾勒线条、分层调配上色,对老旧斑驳的墙面进行全方位美化升级,用青春画笔为乡村精神文明建设注入鲜活艺术动能。

(全媒体记者 李贺建)



一腔热爱守梨园

——平舆丝弦道剧团夫妻演员携幼子坚守舞台

全媒体记者 张朝

7月8日晚,驻马店樊翠庭大剧院灯火璀璨、座无虚席,一场经典传统豫剧《情断状元楼》精彩开演。本次演出由平舆县丝弦道非遗保护中心倾情呈现。演员们字正腔圆的唱腔、细腻传神的身段、跌宕起伏的剧情,为现场观众送上了一场原汁原味、韵味十足的传统戏曲“盛宴”。台前锣鼓铿锵、戏韵悠扬,全员倾力演绎经典;而喧嚣热闹的戏台背后,化妆室内一幕温柔治愈的画面,悄悄温暖了整场演出。

演出后台,剧团男演员杜新涛趁着换装、整理戏服的间隙,小心翼翼怀抱着一岁多的幼子皓皓,轻声安抚、耐心哄护,动作温柔又娴熟。据了解,小皓皓此前突发疾病,整整住院治疗一个月,历经漫长休养才刚刚痊愈。大病初愈的孩子格外黏人,时刻离不开父母。一边是来

之不易的演出任务,一边是需要悉心照顾的幼子,为了不耽误整场演出进度、不辜负观众期待,杜新涛与同为剧团演员的妻子蔡雪梦再三斟酌,最终选择带着孩子奔赴剧场,坚守本职、登台献艺。

杜新涛、蔡雪梦夫妇二人来自鹤壁市,怀揣着对传统戏曲的热爱与坚守,远离家乡扎根平舆县剧团,潜心登台已有10余载。多年来,夫妻俩始终兢兢业业、恪尽职守,用心演绎每一个角色,全力传播戏曲文化,用热爱与坚守守护传统国粹。此次幼子大病初愈、身体虚弱亟需照料,家中无人看护,夫妻俩便毅然带着孩子随团演出,在聚光灯下坚守戏曲初心,在琐碎日常里扛起父母责任,默默兼顾着职业担当与家庭温情。

三尺戏台之上,他们是功底扎实、坚守初心的戏曲传承人,全心投入、倾情献演;静谧的后台之下,满满温情在剧团流淌。得知夫妻俩的难处,剧团的同事们

纷纷主动伸出援手,自发轮流照看小皓皓,化身孩子暖心的“临时爸爸妈妈”。有人趁着换场空隙抱一抱孩子、温柔逗趣,有人帮忙递水安抚、细心看护。一幕幕互帮互助、温情脉脉的瞬间,悄然化解了夫妻俩的后顾之忧,也让剧团团结和睦、温暖纯粹的团队氛围尽显无遗。

当晚的戏曲演出流程紧凑、内容丰富,演出结束,观众仍围在戏台前,演员返场演唱数个唱段,观众才心满意足离去。整场演出直至晚间10时才圆满落幕,全程演绎精湛、秩序井然,收获了现场观众的阵阵掌声与一致好评。

戏台方寸,演绎着千年国粹的经典故事;幕后温情,诉说着基层戏曲人的平凡坚守。这一幕动人的画面,不仅彰显了基层戏曲工作者爱岗敬业、无私奉献的责任担当,更让厚重的非遗传承之路,多了一份质朴温暖、治愈人心的烟火。