

悠悠汝水唱《汝坟》

——从《诗经》里的汝河大堤看驻马店千年文脉

汝河大堤上 最先响起的天中歌声

如果你在暮春时节走到驻马店汝河湿地公园,看柳丝拂水、白鹭低飞,很难想到——2600多年前,同一条汝水岸边,已经有人唱出了中国文学史上最早吟咏这片土地的诗篇。

遵彼汝坟,伐其条枚。
未见君子,惄如调饥。
遵彼汝坟,伐其条肄。
既见君子,不我遐弃。
鲋鱼赈尾,王室如毁。
虽则如毁,父母孔迯。

这是《诗经·周南·汝坟》的全文,短短三章,十二句——沿着汝河高高的大堤走啊,砍下山楸树的枝条;见不到远行的夫君,心头像早起挨饿般煎熬。终于见他归来,求你莫再弃我远走。看那鲋鱼游得尾巴都红了,王室的差事急得像火烧;虽说国事如火烧,可爹娘年迈,你总该近在身边奉养……

诗中的“汝”,就是古汝水,今天驻马店人叫它汝河、南汝河。“坟”不是坟墓——《毛诗传》说得明白:“坟,大防也。”即河岸高起的防洪大堤。“汝坟”,就是古汝水两岸绵延的大堤,也是西周至春秋时蔡国腹地的日常劳作场所。

这首小诗,被认为产生在西周晚期至春秋初年,是汝水岸边一位普通女子在伐薪时随口哼出的思念与叹息。它后来被周王朝的采诗官带回镐京,经孔子删定编入《诗经·周南》,成为中国第一部诗歌总集中最具人间烟火气的篇章之一——也是今天我们能读到的最早写驻马店一带风土人情的文字。

“汝坟”到底在哪儿? 平舆安城与天中故地

从地理上说,《诗经·周南》所涵盖的“周南”区域,是周公旦制礼作乐后周文化辐射的南方疆域,大体包括今河南南部、湖北北部一带,古汝水中下游正在其核心区。汝水发源于今嵩县伏牛山南麓天息山,东流至今濉河、郾城一带,古称“北汝”;元代至正年间黄河泛滥,在舞阳截断汝水上游使其改入颍河,保留下来的下游段由濉水补位,就是今天流经驻马店市区、汝南、平舆、新蔡的“南汝河”——汝河。古汝水下游流经的区域,正是当年蔡国疆域:上蔡(蔡国都城)、新蔡、平舆、汝南、遂平、西平……这一带春秋时属“汝坟之国”,东汉之后称为安国,后代置汝南郡,“汝南”之名沿用至今。

而“汝坟”作为一个具体地点的记载,指向今天驻马店市平舆县老王岗乡兴旺店村的安城故城遗址。

安城故城,原名就叫“汝坟”。《水经注》《括地志》均有记载,汉高祖刘邦封周平王少子姬烈为“汝坟侯”,食邑于此,后设汝南郡,郡治即在安城。这里北临汝河故道,现存城垣残段,南北长约1200米,出土过大量汉代简瓦、下水陶管、古井和“十八家”汉墓群。明清《汝宁府志》明确写道:“吾郡故汝坟地

也,为蔡封。”“维汝之坟,实曰天中,上应天枢,下括地灵。”也就是说,今天的天中大地,就是《汝坟》诗篇的地理母体;平舆安城(古汝坟),极可能就是那位思妇登堤伐薪、引吭而歌的真实发生地。这里也是中华周姓的重要发祥地,周仁袭封汝坟侯后家族定居于此,“汝南周氏”由此郡望天下。

一条古汝水,流过蔡国悬瓠城,流过平舆安城故城,流过诗经里的“汝坟大堤”,今天仍静静淌过驻马店的城郊田野——它是这座城市真正的文化血脉。

“王室如毁”诗背后 西周末年的乱世底色

《汝坟》温柔,却不天真。末章突然转出“鲋鱼赈尾,王室如毁”——这是全诗沉甸甸的底色。

“鲋鱼赈尾”是个生动的比喻:鲋鱼劳倦过度,尾巴充血发红,就像人被徭役压榨得筋疲力尽。“毁”,齐地方言谓“火”为“毁”,“王室如毁”即王室的征调急如烈火。“王事靡盬”——王家的差事没完没了——虽是《小雅·采薇》《唐风·鸛羽》中的原话,表达的正是同一种痛苦:西周晚期,周王室连年对准夷用兵,北方又受玁狁侵扰,东西南北四处征发。汝水流域是周人控制淮域的前沿阵地,当地青壮年被大量征调南下打仗或北上修工事,经年不归。家中只剩妇孺老人,春耕秋收、奉养双亲全成奢望。

《毛诗序》说此诗“道化行也,文王之化被及汝坟”,是汉代经学家的美化解读。近世学者普遍认为,《汝坟》真实折射的是西周末年至春秋初年王室衰微却徭役不休、百姓骨肉分离的社会现实。诗中女主人公一边思念丈夫,一边又清醒地说“虽则如毁,父母孔迯”——哪怕国事如火,你也该念着父母近在身旁,别再远走了——这不是对王权的歌颂,而是在乱世缝隙里,普通人用最朴素的血缘伦理对抗无休王事的温柔抵抗。

这份敦厚隐忍、有情有义,正是中原先民的性格底色,也是“周南”之风穿越3000年仍能打动今人的原因。

从《汝坟》到“蔡讴” 天中古乐的第一声回响

《汝坟》最早是什么样子的?它不是案头文字,而是一首汝水岸边传唱的民歌,有词有曲,是老百姓随口就能哼出来的调子。古人给这种出自蔡国故地的民歌起了一个专有名字——“蔡讴”。

“讴”就是无乐器伴奏的清唱。“蔡讴”特指春秋时蔡国疆域(今驻马店上蔡及周边)流行的民间歌曲,曲调清丽婉转,情感浓烈直白。屈原《招魂》写楚王盛宴:“吴歈蔡讴,奏大吕调。士女杂坐,乱而不分些。”吴地的歌、蔡地的讴,配上大吕钟律唱起来,听得男男女女如痴如醉,座位都坐乱了。把“蔡讴”与“吴歈”并列,可见它在先秦已声名远播。南朝鲍照诗云“吴蔡齐秦之声”,宋代邓忠臣叹“只合樵歌唱,何因得蔡



安城故城遗址碑。

讴”,说明“蔡讴”在文人记忆中一直是中原古乐的代表。

当地人相信,《汝坟》最初被唱响时,就是典型的“蔡讴”腔调——牧童在水牛背上随口一哼,渔娘在渡口漂洗衣裳时搭一句,伐薪女子沿汝坟大堤边砍边唱……据地方文化学者考证,公元前491年前后孔子周游列国,“自陈适蔡”“厄于陈蔡”,曾率弟子经过蔡地汝水之滨。传说孔子在汝河岸听到牧童唱《汝坟》民歌,被其真挚打动情感,停下车“习其音、正其谱”,将曲调记入已失传的《乐经》,歌词收入《诗经》。此事虽带传说色彩,但《史记》确载孔子“在陈蔡之间”停留甚久、收蔡籍弟子多人,他对蔡地民歌耳濡目染并记录整理,合乎情理。

西汉武帝元鼎五年(前112年)设立乐府,采集民间歌诗入乐,《汉书·礼乐志》明确记载乐府编制中有“蔡讴员三人,齐讴员六人”——专司演唱蔡地民歌的宫廷歌手竟有三名之多,与齐歌并列领衔,足见“蔡讴”在汉代宫廷音乐中的地位。直到汉哀帝“性不好音”裁撤乐府,“蔡讴员”才随之下岗,但民间传唱从未停止,《汉书·艺文志》开篇即著录“汝南诗歌十五篇”,可惜词曲均佚。

千年遗韵 从《汝坟贫女》到今日天中歌谣

有人说“蔡讴”随《乐经》一起失传了,可在驻马店民间,它从未真正消失。

二十世纪八十年代全国民歌普查时,汝南、上蔡、平舆、正阳、新蔡、西平各县均搜集到大量活态民歌——灯歌、小调、夯歌、号子、情歌、儿歌、仪式歌等,汇编成《中国民间歌曲集成·河南卷·驻马店分卷》。其中汝南县编印的《汝南县卷》收录一首北宋梅尧臣以《汝坟》为题再创作的叙事诗《汝坟贫女》,其原型被认为是当地流传的宋代汝河民谣:

汝坟贫家女,行哭音凄怆。自言有老父,孤独无丁壮。郡吏来何暴,县官不敢抗。督遣勿稽留,龙钟去携杖……果然寒雨中,僵死壤河上。拊膺呼苍天,生死将奈何!

诗中写宋仁宗时再点弓

手,老父被强征,贫女哭送于汝河堤上,最终老父冻毙雨中——场景、地点、情感,与《诗经·汝坟》中“王室如毁,父母孔迯”遥相呼应:同样是汝坟大堤,同样是普通人家被官府征调压垮的悲怆。汝河岸边这个“贫女哭父”的故事在本地口头传唱近千年,旋律虽无法确考,但那种“一讴三叹、呜咽凄怆”的唱法,当地人认为就是古“蔡讴”遗韵的活态延续。

今天驻马店广大农村仍在传唱的打夯号子、秧歌调、嫁娶哭腔等,咬字软糯、拖腔悠长,带着淮汝流域特有的温润与苍凉——它们和《汝坟》一样,都是汝水哺育出的声音记忆。

今古同此一河 天中文脉的当代回响

2600年前,汝坟大堤上一女子手执斧柯,边砍枝条边低唱思念;两千年前,屈原在楚宫听见“蔡讴”惊为天籁;1000年前,梅尧臣在汝河听见贫女哭诉写下《汝坟贫女》;今天,我们走在驻马店汝河新区的景观步道上,晚风送来广场舞的音乐和孩子的笑闹……抬眼望,那道古老的大堤已被加固成美丽的滨河绿道,汝水依旧悠悠东流。

《诗经》中的“汝坟”并没有消失。它活在“汝南”“汝宁”“平舆安城”“上蔡故城”这些地名里,活在中小学课本的《周南·汝坟》选篇里,活在驻马店民间歌谣的调式里,也活在每一个天中人对脚下土地的文化认同中。

一条汝河,流过《诗经》,流过蔡国悬瓠城,流过汉乐府蔡讴员的歌喉,流进今天的天中大地——它不只是一个水文概念,更是这座城市最深层的精神来源。下次你再经过汝河大桥,不妨想一想:脚下的水,映过《汝坟》中伐薪女子的倒影;耳边的风,也许还残留着一丝“蔡讴”古老的旋律。

(康国富)

