

今天，我们为什么依然热爱戏曲

全媒体记者 李贺建

成都人吃火锅需要理由吗？不需要。驻马店人听豫剧也是一样。

在驻马店，豫剧不是“去欣赏”的东西，是“长在耳朵里”的东西。庙会上唱，红白事上唱，村头大喇叭里放，手机铃声都是《朝阳沟》。小孩还没学会走路，先学会了“刘大哥讲话理太偏”……这份刻在骨子里的亲近，在豫剧现代戏奠基人樊粹庭的故乡驻马店，展现得尤为淋漓尽致。

刻进大众血脉的戏曲基因

7月18日傍晚的驻马店樊粹庭大剧院门口，还没到检票时间，剧院入口处已经站满了等着入场的观众。拄着拐杖的老人、穿汉服的年轻姑娘，还有放暑假的小学生，眼睛里闪着藏不住的笑意。这是2026年“中原文化大舞台”驻马店站的演出现场，此次登台的是河南豫剧一团（原青年团）。据了解，本次演出连续四天，《破洪州》《秦雪梅》《白蛇传》《红梅记》四台经典剧目次第登场。7月16日消息一公布，首场演出的《破洪州》戏票当天就全部售罄，其中大部分是观众通过线上渠道预订，火爆程度超出预期。

作为樊粹庭先生的故乡，这里的戏曲基因早已融入大众的血脉。樊粹庭一生改编创作了《涤耻血》等数十部进步豫剧剧目，系统改革豫剧唱腔与表演体系，被誉为“豫剧的田汉”，以他名字命名的樊粹庭大剧院，本身就是当代戏曲传承最好的地标。

而在河南豫剧一团（原青年团）演出之前，2026年7月4日至17日的驻马店市“中原文化大舞台”7团会演，也以14场满座的亮眼成绩，交出了一份传统戏曲当代传播的优秀答卷。

驻马店市7家优秀院团次第登台，打破了以往单个院团单独演出的局限，实现了资源的集约化整合。从常派经典《花木兰》到越调名作《李天保娶亲》，再到非遗丝弦道的《情断状元楼》，14场剧目涵盖豫剧、越调、丝弦道等多种艺术形式，既有家国情怀的宏大叙事，也有家长里短的情感表达，兼顾了不同年龄、不同偏好观众的审美需求，堪称本地戏曲资源的一次集中检阅。

场场满座的成绩，恰恰印证了“传统戏曲从未过时”的判断——不是观众不爱看老戏，而是需要更多优质、平价的观演渠道。这次会演延续了“中原文化大舞台”的惠民属性，低票价、高质量的内容，让普通市民不用花大价钱就能走进专业剧场欣赏名家名段，真正实现了文化惠民的初衷。从街头巷尾的戏迷角到樊粹庭大剧院的专业舞台，驻马店的戏曲生态正在形成良性循环：专业院团有了展示交流的平台，普通观众有了丰富的文化选择，古老的戏曲艺术在当代依然拥有旺盛的生命力。



7月18日晚，河南豫剧一团（原青年团）在驻马店樊粹庭大剧院演出豫剧《破洪州》。
全媒体记者 谭啸/摄

这样的演出，既是对本土戏曲传统的传承，也是对群众文化需求的回应，为地方戏曲的当代传承提供了可借鉴的样本。

近年来，驻马店深耕本土戏曲资源，把“活化戏曲传统”作为文化建设的核心抓手。经典复排上，当地先后重排了樊粹庭先生创作的《凌云志》《义烈风》《柳绿云》等多部尘封多年的剧目，在保留原本文学内核与艺术特色的基础上，对舞美、配乐、节奏进行适配当代审美的调整，让老剧目重新走进观众视野。原创内容创作上，驻马店更是持续发力：以樊粹庭先生生平为原型创作的现代豫剧《樊粹庭》，用戏中戏的形式还原了先生一生为豫剧改革奔走的历程，上演后场场爆满；《杨靖宇》，用豫剧唱腔还原了抗日民族英雄杨靖宇将军的光辉一生，不仅走进了本地的学校、社区，还赴全省多地巡演，成为爱国主义教育的鲜活载体；聚焦乡村孝老爱亲主题的《嫂娘·大娘·亲娘》，以真实人物故事为原型，用细腻的情感刻画打动了无数观众，先后获得黄河戏剧节金奖、河南省精神文明建设“五个一工程”奖等多项荣誉。此外，驻马店还推出了《追梦》《桃花村》等一批贴合时代主题、贴近百姓生活的现代豫剧作品，覆盖乡村振兴、家风建设、传统文化传承等多个现实题材，让本地戏曲传统在当代不断焕发新活力。

戏曲的土壤从来不在高雅的殿堂，而在街头巷尾的烟火气里。在驻马店的公园广场，几乎每天都能看到自发形成的戏迷角。退休的老艺人拉弦伴奏，爱好者依次上台亮嗓，唱的人投入，听的人过瘾，路过的行人也忍不住跟着哼两句。社区的老年活动室里，豫剧培训班长年爆满，满头白发的老人跟着老师逐字逐句抠唱腔。不少街道还定期举办“百姓戏台”豫剧展演活动，让普通戏迷也能登上专业舞台表演。对驻马店人而言，豫剧从来不是舞台上遥不可及的高雅艺术，是庙会上搭起的戏台、村口大喇叭

叭循环播放的唱段、长辈随口哼出的调门，是代代人共同的成长记忆。此次豫剧一团的演出大受欢迎，本质上是当地深厚戏曲传统与当代文化需求的双向契合：既是百姓对乡音乡韵的天然亲近，也是经典戏曲艺术在当代的价值重估。

老戏里藏着永不褪色的价值内核

为什么直到今天，我们依然热爱戏曲？答案首先藏在它未曾中断的文化根脉里。中国戏曲是中华文明连续性的鲜活见证，300多个剧种遍布大江南北，每一种都承载着独有的方言、音乐、文学、历史与民俗，是解锁地域文化密码的钥匙。而豫剧作为中原文化的代表，其传承脉络本身就是一部生动的精神史。

此次演出的开场剧目《破洪州》，正是常香玉的拿手好戏。抗美援朝期间，常香玉率香玉剧社全国义演178场，用演出收入捐献了“香玉号”战斗机，还赴朝鲜战场为志愿军演出，当时她唱戏就有《破洪州》。70多年前，常香玉唱着这段戏为家国大义奔走，70多年后同样的唱腔依然在中原大地回响。这就是戏曲的生命力：它把过去的故事、过去的精神、过去的情感，原原本本地送到今天的我们面前。

戏曲的当代价值，更在于它是安顿人心的精神坐标，从来不会生硬地讲大道理，而是用一个个鲜活的人物，照见当代人的生活困境与精神追求。《破洪州》里穆桂英身怀六甲仍挂帅出征，对违反军纪的丈夫杨宗保秉公责打，退帐后又晓之以理，既有家国大义的担当，又有夫妻相处的智慧，放到今天依然是独立女性的范本；豫剧《白蛇传》里白素贞为救许仙盗仙草、水漫金山，明知道人妖殊途却偏要逆天改命，这份

对真诚情感的追求，穿越千年依然动人；曾获第八届黄河戏剧节金奖的《红梅记》，跳脱了传统才子佳人的叙事框架，歌伎李慧娘只因称赞了一句痛斥奸臣的书生裴舜卿就惨遭杀害，死后化为鬼魂仍要救出爱人、惩治恶人，那份“虽死不屈”的抗争精神，至今依然有振聋发聩的力量。不少年轻观众看完演出后表示，原来以为老戏都是过时的故事，现在才发现里面讲的家国情怀、个人担当、情感坚守，放到当下依然适用。舞台上的悲欢离合、爱恨情仇，照进普通人的生活，让现代人的压力有处释放，情绪有处安放。其中蕴含的虚实相生、以简驭繁、含蓄内敛的东方哲学，更能帮人在快节奏的浮躁中找到内心的平衡。

传统戏曲从未远离当代生活

戏曲更是联结故土的情感纽带，是刻在每个人骨子里的身份标识。乡音绕耳、乡韵动人、乡情绵长，地方戏是剪不断的乡愁纽带，牢牢牵着每个游子对故土的牵挂，也强化着地域与民族的情感认同。演出现场，有个在武汉工作的驻马店姑娘特意请假回家，就为了看这次豫剧一团的演出。她说自己在外地的时候，每次想家就听一段《花木兰》。“一听那个调儿，就感觉回到了小时候，奶奶在院子里干活，收音机里放着常香玉的戏，什么烦恼都没了。”不管走多远，只要听见熟悉的唱腔，就知道自己的根在哪里，这就是戏曲作为文化密码的独特价值。

更值得关注的是，古老戏曲正在当代不断探索新的传播路径，展现出充足的时代活力。如今的戏曲早已不再局限于剧场舞台：老戏新排、现代题材创作、影视跨界融合、与国潮IP联动，越来越多的创新玩法正吸引着年轻人的目光。不少年轻观众就是通过直播爱上了豫剧。一些豫剧演员的短视频账号下，都有不少年轻观众留言催更，求演出直播。驻马店市政协常委、驻马店市樊粹庭豫剧文化促进会会长韩祖和说：“只要观众还在鼓掌，戏曲就能继续生长。”这恰恰说明，传统戏曲只要找对了和当代人对话的方式，就永远不会过时。

千百年来，生活在驻马店这片土地上的百姓，将世间人情冷暖、忠义良善、岁月百态融入戏曲唱腔与舞台表演之中。戏曲早已不只是一种表演形式，更是天中地域文化的重要载体，深深融入本土百姓的日常生活与精神世界。各具特色的戏曲唱腔，映照出天中儿女淳朴踏实、重情重义、豁达沉稳的性格特质，也是极具代表性的天中文化名片。



分类信息·广告

包罗万象的资讯超市

商家百姓的互惠平台

刊登热线：13271700678 13513996690

◆本版信息不作为承担法律责任的依据，请交易双方认真核实相关手续及证件。◆敬告：办理业务请核实业务员身份。

写字楼招租

市区中心新百汇大厦写字楼装修升级版50㎡、100㎡-980㎡框架，组合办公、商务办学均可，小户型公寓、20㎡-90㎡门面、270㎡大屏幕外租，4000㎡停车场外租。
李女士：18272988860/邵女士：15893989925

写字楼招租

现有驿城区天中山大道1198号（市运输服务中心北侧）临街四层楼房（砖混结构，建筑年代1997年，设计用途办公）。建筑面积2915.18平方米。招租1年（可续签），年租金535511元。联系人：袁先生，电话：2680989

七夕婚介会所

女，1998年生，未婚，身高1.68米，研究生，公务员，全款车房。
女，1991年生，未婚，身高1.65米，研究生，高校教师，全款车房。
QQ:1436958571
热线：2697679、15236317399

欢迎刊登
分类信息