漆雕儒风贯古今

全媒体记者 张朝

古蔡八景之一的“鸿隙现莲”，位于上蔡县城以北的华陂镇，依托古千顷鸿隙陂（鸿隙湖）遗存而成名胜。旧时盛夏之际，湖面红莲遍开，碧波荡漾、繁花映水，景致清丽灵动、秀美绝伦。当年孔子周游列国，旅居上蔡三载，常携一众弟子至此湖畔传道讲学。孔子七十二贤弟子之一的漆雕开，最终长眠于此，湖畔旧时建有漆雕祠堂，这里亦是儒家漆雕学派的发源地。

岁月流转、沧海变迁，鸿隙陂水域大幅缩减，但千年文脉传承从未中断。如今，华陂镇华陂村仍留存漆雕开墓。

漆雕开的思想及对后世的影响

漆雕开（公元前540~前489年），孔门七十二贤人之一，亦是战国儒家八派之一“漆雕氏之儒”的开山鼻祖。其思想承袭孔门精髓，兼融自身独到体悟，以独特的人性论与刚毅笃行的精神特质，在先秦儒学流派中独树一帜、自成体系。

漆雕开的学派事迹最早见于《韩非子·显学》。文中记载，孔子逝世后，儒学分衍八派，分别为子张之儒、子思之儒、颜氏之儒、孟氏之儒、漆雕氏之儒、仲良氏之儒、乐正氏之儒、孙氏之儒。书中精准概括漆雕氏之儒的风骨：面对强权强者，绝不卑躬屈膝、神色屈服；直面危难险境，始终目光笃定、无所避逃；自身立身端正、行事守道，即便面对诸侯权贵，亦敢于直言正误、坚守道义，尽显尚义任侠、不畏强暴的儒者气节。

漆雕氏之儒秉持任侠尚廉的立身准则。《韩非子·显学》记载：“宋荣之仪设不斗争，取不随仇，不羞囹圄，见悔不辱，世主以为宽而礼之。夫是漆雕之廉，将非宋荣之恕也；是宋荣之宽，将非漆雕之厉也。”二者处世理念截然不同，漆雕氏坚守清正刚廉、守道守节，严于律己、刚正不阿，形成了独有的学派品格。

近代学界多认为，“漆雕氏之儒”可称作孔门中的“名士派”。古时名士，多为身怀才学、声名在外，却淡泊仕途、无心为官的贤士。《史记·仲尼弟子列传》记载：“孔子使（漆雕）开仕，对曰：吾斯之未能信。”《孔子家语》亦载其“习《尚书》，不乐仕”。漆雕开身负儒学盛名，却始终不愿入仕为官，孔子听闻其志，心生赞许、欣然称悦。郑玄《集解》注解：“善其志道深。”意在赞许漆雕开志向高远，潜心深耕孔门大道、传承圣贤学说，而非追逐世俗功名。这般学识渊博、志存高远、淡泊仕途的品格，正是上古名士的典范，其言行举止亦成为后世推崇的名士风度。

这种超然风骨与刚正品性，在《韩非子·显学》中得到进一步印证：“漆雕之议，不色挠，不目逃。行曲则违于臧获，行直则怒于诸侯，世主以为廉而礼之。”意为漆雕开为人处世，无奴颜媚骨、无趋炎之态，不因外物得失动摇本心，不欺凌弱小、不畏惧权贵，始终坚守本心、正道直行。

在哲学思想层面，漆雕开的核心贡献，是完善并发展了“性有善有恶”的人性论。他并未拘泥于孔子“性相近也，习相远也”的基础论断，而是进一步深耕阐释：人性如同土地，有肥瘠优劣之分，世人禀赋各异，有人天生秉守正气、向善而行，有人因沾染浊气、疏于教化而趋恶。这一观点打破了当时单一的性善、性恶论调，为后世儒家善恶混论思想奠定了根基，同时明确了后天礼义教化、修身立德、扬善抑恶的重要价值，丰富了先秦儒学的心性理论体系。

在道德践行层面，漆雕开的思想彰显了儒家独有的刚性精神。他终身推崇“正道直行”，界定君子之勇绝非匹夫血气之勇，而是坚守公理道义、坚守本心底线，拥有“虽千万人吾往矣”的道德担当，秉持“不色挠，不目逃”的刚毅风骨。这份精神外化为“恭俭庄敬”的立身准则，内化为对清廉、信义、正道的终身坚守。

整体而言，漆雕开的哲学思想，以“人性善恶混”为理论根基，以“礼义教化”为实践路径，以“刚毅直行”为精神内核。其著作《漆雕子》十三篇虽早已散佚失传，但学派核心思想经后世门人辑佚整理、代代传承，深刻影响了后世儒家心性学说、气节观念的发展与探索，在儒学发展史上占据重要地位。

漆雕开逝世后，其同族同门、同为孔门弟子的漆雕从、漆雕侈、漆雕凭及一众门人，悉心整理其言行语录、传承其学术思想，著书立说，让这一学派得以延续发展。

清代《汝宁府志》明确记载，漆雕开、漆雕从、漆雕侈、漆雕凭皆为上蔡华陂人。其中漆雕从，又名漆雕徒父，字子文，后世追封庆成侯；漆雕侈，又名漆雕哆，字子敛，后世追封濮阳侯。《汉书·艺文志》著录《漆雕子十三篇》，班固自注：“孔子弟子漆雕启后。”漆雕氏同门及门人弟子薪火相传，最终形成了体系完备、影响深远的漆雕儒学流派。

《韩非子·显学》再次佐证儒分八派的学术格局，漆雕氏之儒位列其中，在战国末年仍是影响力极大的显学流派。该学派以仁义为核心精神内核，兼具儒家大智大勇，刚正守道、立身清正。除此之外，《墨子·非儒》《孔丛子·诘墨》《孔子家语》《论衡·本性篇》等诸多古籍，均留存有漆雕氏学派的相关记载，足见其历史影响力。

明代万历进士张廷登所作《先贤漆雕祠记》记载：“矧华陂越在县北四十里，庙貌委之草莽，岁时无所瞻对，登守兹土，有慨于中久矣。偶南郭外有隙地一区，于是因士民之力构堂三楹，肖像门二，扁曰：‘先贤漆雕氏之祠’。欲再辟地益以讲舍数间，集诸生才俊者其中，共发明‘信斯’之业，以定所尊，而倡绝学。复得请于当事者，撤华陂二贤祠，置守冢者二家，复其身，祭田一夫更定诗歌数章，岁时专祀之，亦蔡邑之光，不朽之盛事也。”此文记录了明代修缮漆雕祠堂、传承先贤绝学的史实。

后世对漆雕开的敬仰与缅怀

春秋时期，孔子周游列国十四载，返鲁后潜心著书、聚众讲学，门下弟子三千，身通六艺、德才兼备者七十二人。七十二贤人中，今上蔡籍贤者共六人，其中四人出自华陂镇，分别为漆雕开、漆雕从、漆雕侈、漆雕凭，成为古蔡文脉的重要标杆。

漆雕开生于公元前540年，自幼聪慧好学，潜心研习《尚书》，学识渊博、声名卓著，在春秋蔡国极具声望。两千余年来，上蔡民间代代口口相传，留存着孔子与漆雕开的两则经典轶事，流传至今、生生不息。

相传孔子周游列国途中，车马途经上蔡华陂，偶遇年少的漆雕开端坐大路中央，以泥土筑城、嬉戏为乐。子路驱车上前，高声问询：“圣人车马至此，为何不避路相让？”漆雕开从容反问：“何谓圣人？”子路答：“圣人者，无所不知、博学济世之人。”漆雕开遂拱手求教。孔子下车对谈，少年指着路边白鹅发问：“白鹅鸣声为何高亢清亮？”子路代为问询，孔子答：“因鹅颈修长，故鸣声高远。”少年又问：“青蛙脖颈粗短，栖于水中，为何鸣声亦洪亮？”孔子默然未答。未等孔子思索，少年再指树上鸣蝉发问：“蝉栖高树，身形小巧、脖颈短促，为何鸣声不绝、清亮高亢？”孔子一时无言以对。此番对谈，让孔子格外赏识漆雕开的聪慧机敏、思辨不凡，遂收其为门下弟子。

当地还流传着“漆雕开舍身救恩师”的千古佳话。拜师之后，漆雕开潜心治学、刻苦精进，终成孔门名士、儒学贤才。某年盛夏，孔子率弟子再度途经华陂，留宿漆雕开家中。彼时连日阴雨、大雨不绝，道路阻断、无法通行，师徒众人只得滞留暂住。连绵阴雨致使随行书简、行李尽数淋湿，漆雕开家境本不宽裕，存粮很快耗尽。为保全恩师与诸位师兄弟免受饥寒，漆雕开不顾风雨凶险，独自奔赴鸿隙湖采藕充饥，不幸溺水遇难、以身殉义。

乡人为感念其赤诚忠义，将其遗体安葬于鸿隙湖畔，立墓纪念。民间传说自漆雕开遇难后，湖中满湖白荷尽数化作红莲，水底白藕亦变为赤红。更奇的是，即便遭遇大旱时节，鸿隙湖的红莲依旧带露含润、盈盈欲滴，世人怜其忠义，称之为“哭莲”。鸿隙湖产莲藕的史实确凿不虚，“鸿隙现莲”亦凭借绝美景致与动人传说，稳居古蔡八景之列，流传千年。

漆雕开德范昭昭、忠义千秋，历朝历代皆备受尊崇、屡获追封。唐代追封其为滕伯，宋代追封平舆侯，明代尊为“先贤漆雕子”。朝廷特赐其后代为“铁帽秀才”，漆雕开后裔男丁降生即享秀才身份，世袭俸禄、备受优待。清咸丰八年，官府重修漆雕开祠，划拨官地四十五亩，免除赋税，专供祠宇修缮与祭祀之用。历经岁月侵蚀，漆雕古祠年久失修、逐渐废弃，现存咸丰八年重修祠宇残碑半块、光绪年间重修石碑一通，成为千年文脉的珍贵遗存。

为缅怀先贤、传承美德，华陂镇世代延续民俗，每年农历三月二十八日举办大型庙会，连唱多台大戏，四方百姓齐聚于此，前往漆雕开墓焚香祭拜、追思先贤，场面盛大、香火绵延。历代文人墨客亦慕名前来瞻仰凭吊，赋诗抒怀、寄寓追思。漆雕家族传世家谱完整留存至1966年，后因特殊年代深埋地下，日久腐坏损毁，成为一大文化憾事。

据华南村老者王国印回忆，其年少时曾在漆雕祠就读。祠堂后院设正大殿三间，正中暖阁供奉漆雕开塑像，塑像手持竹简、凝神深思，尽显先贤治学之姿。大殿上方悬挂东晋书法大家王羲之亲笔题写的“天中道统”四字蓝底金字匾额，两侧配有楹联：“蔡之华陂镇先贤漆雕开之墓焉，枕鸿隙戴白马为恩师名百代”，笔墨遒劲、意蕴深远。

漆雕祠经清咸丰八年重建、光绪三年重修，占地两亩有余，为前后两院的规整院落。祠门外设上下马牌坊，大门东侧飞檐之下，留存石雕跑马与“一步三眼井”古迹。石雕骏马姿态奔腾、栩栩如生，一步三眼井为石马下方铁墩遗存，其上三孔深穴形制独特、流传至今。前院东西设厢房，专供接待宾客、安置守祠之人；后院供奉漆雕夫子塑像与牌位，珍藏漆雕氏家谱、名家字画等珍贵文物，文脉气息浓厚。

先贤德范，千秋景仰。自汉至清，历代朝廷皆为漆雕开追封尊号、营建祠宇、四时祭祀。东汉明帝亲临孔子故居，祭祀孔子及七十二贤弟子；唐封滕伯、宋封平舆侯、明尊先贤；明代知县郎兆玉为其墓前建祠，知县张廷登亲笔撰写《先贤漆雕祠记》；清顺治年间知县杨鸿羽重修祠宇，康熙年间知县杨廷望将祠堂改建至镇内，再度撰文立碑、记载始末。历代文人彭宾、李安谔等，皆赋诗赞颂漆雕开的德行与功业。

后世不仅立祠祭祀、追封尊号，更以先贤之名命名河渠，永续缅怀。据周口《西华县续志·卷三·河渠》记载：“漆雕开河自栗门张起柴堂，至乾隆十六年春，邑令宋恂尚桥东北入汾河，十五里……疏溶导源上蔡县华陂鸿隙湖又名五龙沟，又名兴龙沟。”这条源自鸿隙湖、贯通四方的河道，被正式定名“漆雕开河”，以山河为名，永续先贤文脉。

据漆雕开第八十六代后裔漆雕效先口述，家族旧藏家谱极为珍贵，以七十厘米见方的黄缎包裹，缎面钤盖十七方印章，规制严谨、传承有序。1948年，家族本计划续修家谱，完善谱系、传承家史，可惜诸多珍贵文物、文献在岁月变迁中损毁遗失，令人惋惜。昔日碧波千顷的鸿隙湖，如今已化作万亩良田；古朴肃穆的漆雕古祠早已荡然无存，先贤墓冢也曾一度杂草丛生、荒芜寂寥。

为保护历史遗存、传承先贤文脉，1986年初夏，上蔡县人民政府修缮漆雕开墓，竖立“漆雕开之墓”水泥碑，让先贤遗迹得以留存、供人瞻仰。

历经两千五百载沧桑变迁，漆雕氏族人世代扎根上蔡故土，现有族人三百余人，分居上蔡县城与华陂镇两地。族人秉承先祖刚毅正直、崇文尚德、勤勉笃行的美德，遍布各行各业，人人恪尽职守、勤勉耕耘，传承先贤文脉、弘扬传统美德，为新时代社会发展、文明传承贡献力量，让千年漆雕儒风绵延不绝、代代相传。

