

平舆“守艺人”：执弦传承 薪火相传

全媒体记者 张朝

近日,平舆县丝弦道非遗传承保护中心常态化培训工作有序开展。课堂上,小学员们跟随老师认真研习唱腔、招式,动作规范、神态专注,原汁原味地演绎出丝弦道古朴的曲艺韵味。

当天傍晚时分,万冢镇乡间丝弦道惠民演出如约上演,当地群众自编自演的经典曲目婉转悠扬,萦绕暮色乡野。台下观众沉浸式观看演出,在百年本土曲艺的温润旋律中,感受传统非遗文化的独特魅力。

据了解,丝弦道是平舆县独有的稀有传统曲艺品类,由清末拔贡生万道同始创,至今已有百年传承历史。该曲艺以丝弦伴奏、坐唱表演为核心形式,曲调古朴委婉、悦耳动听,唱词通俗易懂、诙谐生动。其音乐体系由唱腔、伴奏、击乐三部分构成,曲目板式深度融合平舆本土民歌、乡间小调与方言俚语,演唱朴实自然、朗朗上口,极具乡土特色。2007年,丝弦道被河南省人民政府认定为第一批省级非物质文化遗产,目前已作为河南优秀民间文化代表,积极冲刺国家级非物质文化遗产名录。

百年丝弦道精品迭出

平舆县是太任故里、中国车舆文化之乡,素有“好人之城”美誉,历史底蕴深厚、人文风尚淳朴,涌现出全国道德模范赵小参、“中国好人”赵小多等一批先进典型,为文艺创作提供了丰富的本土素材。

依托丰厚的本土文化资源,我市知名戏剧编剧、表演艺术家陈岭、王小更、田春笋组成创作“铁三角”,深耕基层沃土、扎根群众采风,推动丝弦道艺术守正创新。团队在保留传统曲艺古韵的基础上,贴合现代大众审美需求,创新编排剧目、优化表演形式,让丝弦道艺术提质升级。

原创现代丝弦道剧目《舆乡妹子》便是本土文艺创作的标杆之作。剧目取材于平舆“好人”安娜的真实事迹:主人公安娜自幼家境贫寒,父母早逝后,独自承担起家庭重担,悉心照料卧病的大哥、精神失常的三哥,全力支持二哥参军报国。为给兄长治病,她四处奔波、务工谋生,屡遭三哥病发误伤却始终不离不弃,多次舍弃婚嫁良机、坚守家庭责任。生活初见起色时,安娜又不幸确诊癌症,但她坚韧不屈、乐观向上,如本地古槐般迎风挺立、坚韧生长。凭借感人事迹,安娜先后获评平舆县道德模范、“河南好人”,成功荣登“中国好人榜”。

整部剧目情节真实、情感真挚、励志动人,生动诠释了平舆儿女崇德向善、孝老爱亲、坚韧拼搏的精神品格,为涵养城市文明、弘扬时代新风、深化精神文明建设提供了鲜活的艺术范本。该剧的成功展演,展现了平舆人热爱家乡、建设家乡、振兴家乡的使命担当,彰显了极强的艺术感染力和感召力,也推动丝弦道从传统曲艺向精品舞台艺术蝶变跃

升,大幅提升了非遗艺术的知名度与影响力。

新编传统剧目《德孝情》同样广受好评。剧目以古代姜湾村为背景,讲述了乡绅姜文一家原本和睦美满。赌徒马三因借钱被拒心生怨恨,勾结他人设计离间,致使贤惠的庞三春被婆婆误会驱逐,家庭陷入破碎。最终,凭借淳朴的德孝家风与亲情感召,真相水落石出,一家人破除隔阂、阖家团圆,传递了崇德向善、孝亲睦邻的传统美德。

近年来,在专业创作团队的精心打磨与指导下,平舆县丝弦道非遗传承保护中心深耕剧目创作,新编《德孝情》《说唱二十大》《唉哟我的个妈》《悬壶济世费长房》等一批优质现代剧目,同时复排《小秃劝妻》《王婆骂鸡》《李豁子离婚》等10余部经典传统剧目,丰富了丝弦道剧目库,让古老曲艺焕发全新活力。

精品创作硕果累累,各类赛事奖项斩获颇丰。2005年,县非遗办公室主导创作的丝弦道《小秃闹房》,斩获河南省第二届民间艺术汇演金奖、河南省第九届民族民间音乐舞蹈大赛演出金奖;2007年,现代小戏《喜姑娘上轿》拿下河南省第九届小戏小品大赛演出、编剧、导演、音乐设计四项金奖;2014年,大型新编剧目《德孝情》问鼎驻马店市第五届戏曲大赛,斩获五项文华大奖,位列金奖榜首,2017年赴北京梅兰芳大剧院专场展演,收获广泛社会好评;2023年,原创剧目《舆乡妹子》荣获河南省第十届黄河戏剧节优秀剧目奖、驻马店市精神文明建设“五个一工程”奖。

非遗传承队伍薪火相传

常态化展演让非遗扎根群众。据平舆县丝弦道非遗传承保护中心负责人田春笋介绍,目前中心年均开展各类丝弦道演出500场次,惠及群众超30万人次;持续推进“非遗进校园”活动,年均开展140余场,覆盖学生7万余人次。2025年文化馆服务宣传周期间,全县累计开展文艺演出2场,下沉基层开展文化志愿服务300余人次、惠及群众3000余人次,开办非遗专项培训班4期,培训基层文艺骨干260余人次。常态化、规模化的文化惠民活动,极大丰富了群众精神文化生活,切实发挥了非遗文化润人心、育新风的社会作用。

平舆县委、县政府高度重视丝弦道非遗保护、传承与发展工作,持续完善保护机制、夯实传承根基。2012年,平舆县正式将县豫剧团改组为丝弦道非遗传承保护中心,进一步稳固专业演职队伍、完善软硬件设施,每年拨付专项经费,用于传统曲目挖掘、整理、修缮与创新创作,为非遗传承发展提供坚实政策与资金保障。

平舆县乡土历史学者、文博副研究员张耀征历时多年对丝弦道传统曲目进行了收集整理,共收集传统唱词257



丝弦道创编节目《赞中原》演出。(资料图)

件、曲谱9件。在此基础上,先后发掘整理传统曲目150多部,创作新剧目5部,极大地丰富了丝弦道的剧目库。经系统整理,丝弦道的演唱曲段已达到150多部。县文化部门对平舆丝弦道进行全面挖掘、整理,并出版专著,更好地传承、发展这一宝贵的非物质文化遗产代表性项目。

该县积极搭建院团院校协同发展平台,与黄淮学院达成深度合作,推行“院团结合、学演融合”模式,实现“名家即名师、舞台即课堂、演出即教学”,以演促学、以学促练,构建产学研良性发展生态。黄淮学院天中文化研究院与县丝弦道非遗传承保护中心签订共建协议,联合打造非遗传承保护平台,有力推动丝弦道学术研究、曲目创新与人才培育工作提质增效。

目前,全县拥有省、市、县三级丝弦道非遗代表性传承人35名,民间非遗演出团体从2个扩容至5个。县级传习所现有演职人员100余人,持续挖掘整理传统曲目、创新编排现代节目。西洋店镇潘营村民间代表性传承人陈付军自发创办丝弦道传承班,免费开展公益教学,累计挖掘整理传统曲目40余篇、新编节目10余部,培育青少年学员60余名,为丝弦道民间传承注入鲜活力量。县文化馆常态化组织非遗代表性传承人开展专项培训,持续提升从业人员艺术素养、表演水平与创作能力。

平舆县将丝弦道非遗文化深度融入城市更新与文旅建设,以太任文化为核心,在挚园风景区规划建设中全面植入非遗元素。依托县非遗展示馆、丝弦道传习所等公共文化阵地,在城市公共空间全方位融入非遗文化符号,让群众与游客近距离感受传统曲艺魅力。如今,县文化艺术中心、非遗展示馆已成为城市文化地标,丝弦道特色演出成为县域文化品牌活动,有效提升了平舆城市文化品位与地域辨识度。

为乡村振兴注入非遗动能

平舆县将丝弦道传承发展作为乡村振兴的重要抓手,推动优质非遗文化资源下沉基层。县文化馆年均开展180场次文艺下乡活动,覆盖乡镇、社

区、企业、乡村大舞台等各类场景,通过非遗展演、文艺汇演、文化宣讲、知识科普等形式,激发群众对传统文化热爱,丰富基层精神文化生活。常态化开展“非遗文化进乡村”活动,推送经典传统剧目、新编精品剧目,让非遗文化走进千家万户,持续扩大本土非遗文化传播力、影响力。

丝弦道的常态化演出,有效激活了县域文旅消费潜力,带动本地餐饮、住宿、农产品销售等关联产业发展,形成“文化引领、产业赋能、群众增收”的良性发展格局。其中,万冢镇郭寺村依托文旅发展契机,带动全村200余户群众以劳动力、土地、资金等形式抱团发展,建成高标准温棚8座、普通种植大棚14座,规模化种植火龙果、阳光玫瑰等特色果蔬,带动务工群众年均增收2万元以上。

西洋店镇老湾村、万冢镇郭寺村立足红色教育基地、村史馆资源,将丝弦道非遗展演与红色文化教育有机结合,深耕传统文化、传承红色基因,打造出独具平舆特色的乡村文化发展模式。通过整合非遗文化、红色资源、生态农业三大优势,构建集文化体验、红色研学、田园观光于一体的乡村文旅新格局,为乡村振兴筑牢文化根基。

“我是一名文艺爱好者,加入丝弦道非遗团体后,我收获了快乐,也找到了归属感与荣誉感。”西洋店镇潘营村村民陈小敏说道。民间公益传承班的开办,为广大文艺爱好者搭建了免费学习、展示、传承的平台,让丝弦道成为群众茶余饭后休闲娱乐、陶冶情操、强身健体的新风尚。广泛的群众参与,进一步增强了群众对本土文化的认同感与自豪感,为丝弦道长效传承、创新发展筑牢群众根基。

近年来,平舆丝弦道逐渐走出县域、走向更广舞台。2019年,市县两级部门联合策划拍摄的丝弦道纪录片《乡韵·乡魂》,登陆中央电视台老故事频道《人文纪录》栏目播出,全方位展示平舆非遗文化魅力。

从京城剧院展演到央视平台传播,从省级非遗稳步冲刺国家级非遗,百年丝弦道在新时代守正创新、焕发新生,已然成为彰显平舆文化底蕴、展示驻马店文旅风采的重要名片。

