

史画：笔墨相伴共成长

文/图 全媒体记者 张朝

近日，“翰墨丹青绘天中”主题书画展在市文化馆持续对公众开放。书法展区内，一幅风格峭拔、俊逸的楷书作品吸引众多参观者驻足品评。作品点画刚劲、结体灵动，醇厚浓郁的传统书风扑面而来，赢得现场观众纷纷热议。这幅颇具功底的作品，出自90后青年女书家史画之手。

谈及与笔墨结缘的过往，史画笑意从容，娓娓道来：“我的名字是姥爷取的。老人家学识渊博、品行正直，精通笔墨，擅长撰文。平日里姥爷性情慈爱，但唯独在读书习字上，对我要求格外严苛。幼时我若是字迹潦草、做题粗心，总会被他严厉教导，有时还会责罚。”姥爷从小督促她坚持写日记，初衷是锤炼文字功底，而这一好习惯她始终坚守至今。即便身处节奏飞快的现代生活，日记依然是她静心自省的一方天地，用以记录心绪、审视自我、沉淀本心。姥爷时常告诫她，无论未来去往何方、从事何种职业，做人的根基不能偏移，务必正直向善、坚守本心、不负己身。这份谆谆教诲，多年来一直被她铭记于心、躬身践行。

小学时期，史画有幸遇见学校书画社的李老师。年过半百的李老师治学严谨、待人温厚，授课循循善诱，悉心传授她核心的书学要义：身正、心正、笔正，而后字正。学校的书法比赛，她总是名列前茅。年少时筑牢的扎实书法根基，为她日后深耕书艺、潜心研习埋下了深厚伏笔。

大学毕业后，史画入职国内一家知名教育机构，从一线授课教员做起。凭借扎实的学识素养、饱满的工作热忱与过硬的教学能力，她逐步成长为管理人员。长期的高强度工作让她身心承压、状态透支，身体发出

预警，为此她主动卸下工作重担，归家平静生活。

居家的日子里，她常在网络平台分享少儿成长、书法研习相关内容，凭借专业的讲解和温柔的风格广受网友喜爱，不少亲友纷纷将孩子托付于她求学练字。借此契机，史画创办书法工作室，专门面向少年儿童开展硬笔、毛笔书法教学，专注深耕少儿教育领域。

走进史画的书法工作室，室内清雅整洁、古意盎然。她精心临摹的全篇《九成宫醴泉铭》，被装裱成四条屏陈列于室内，雅致十足。在她看来，欧阳询楷书能够成为流传千年的书法典范，核心精髓在于独树一帜的笔意质感：行笔刚劲爽利，有利剑斩截之势，笔墨力量不仅蕴藏于笔画之中，更向外舒展延展，自带锋芒气韵。这份“剑芒笔意”是动态流转的笔墨力感，起笔切入、行笔铺毫、收笔回锋，力量在运笔间层层递进、层层传递，落于纸上便凝成极具生命力的线条。欧楷字形规整却无呆板凝滞之气，根源正在于这份生生不息的流动气韵。

“书法水平的高低，不在于对碑帖的复刻有多形似，关键在于能否传递笔墨承载的精神内核。领悟笔意、读懂笔墨，才算真正踏入欧楷研习的大门。”史画说。

深耕少儿书法教育的她，始终由衷热爱这份传道授业的事业。看着孩子们一笔一画踏实练习、稳步进步，字迹日渐清秀端正、规整有力，她的心中满是欣慰与欢喜。在她看来，书法教学最是彰显教学相长的真谛。她常引用苏轼品评墨色的名句：“要使其光清而不浮，湛湛如小儿目睛，乃为佳也。”日日凝视孩子们澄澈纯粹的求知眼眸，她心中满是期许与暖意。课堂之上，她也时常叮嘱学



史画在书写。

子：学字先学做人，唯有身正、心正、笔正，方能字正人端。

在史画眼中，练习书法是滋养少年心性、涵养品格的绝佳途径。持之以恒临池习字，不仅能帮助孩子树立自信心、培养审美能力、练就发现美的慧眼，更能帮助孩子摒除内心浮躁，学会沉心静气、踏实做事。因此在日常教学中，她不局限于让学生单纯描摹和临摹范本，更注重拆解讲解汉字结体的内在规律，引导学生知其然，更知其所以然，真正做到举一反三、融会贯通。当孩子们熟练掌握构字原理时，便能灵活调度笔画、巧妙布局字形，日后可在书法艺术的广阔天地中随心探索、自在徜徉。

史画表示，“教学相长”出自《礼记·学记》。放在书法教学中，别有一番深意：求学之人在听讲和临摹中通晓书法法度、修正笔墨弊病；授业之人在示范讲授、答疑解惑中审视自身短板，不断回溯传统、精进笔墨技艺。师生共临古帖、同修心性，传道授业与启迪成长双向奔赴，在笔墨切

磋中彼此滋养、双向成长、共同精进。

教学研习之余，史画常邀约本地一众女书法家雅集交流。众人围坐书案，畅谈古今书道，深入研讨传统书学理论，梳理历代名家学书脉络，探寻古贤沉心治学、循序精进的初心与路径。她们摒弃浮躁风气，坚守扎根传统、致敬经典的初心，在承袭古法精髓的基础上探索创新路径，以笔墨抒情怀、以翰墨传雅韵，充分展现出新时代女书家独有的才情与风貌。

她深入书法研习与少儿书法教学已有四载，笔墨的浸润滋养，让史画的内心愈发沉静笃定，褪去了俗世喧嚣，潜心深耕碑帖研读与书法创作。常年伏案临池、静心育人，也让她彻底走出了昔日身心疲惫的状态，精神面貌日渐舒展明朗。每一个清晨，暖阳铺洒书桌，墨香氤氲盈室，开启她从容安宁的一天。前路漫漫，笔墨为伴，她怀揣热爱、坚守初心，在书法传承与少儿育人的道路上步履不停、笃定前行。

单新伟：匠心裱艺续古韵



9月8日，在汝南县唐巷口北段，单新伟正在装裱十字绣（如图）。他以指尖匠心守护传统手工艺文脉，将刺绣装裱工艺与古法字画装裱韵味相融，让老技艺在新时代焕发全新生机，成为当地民间技艺传承的鲜活典范。

十字绣装裱是兼具观赏性与艺术性的传统手工技艺，讲究配色雅致、规整。多年来，单新伟潜心钻研十字绣装裱技艺，摒弃浮躁心态，专注细节打磨。每一幅作品都遵循传统技法，兼顾美学和创意。无论是山水风光、花鸟祥瑞，还是人文意境题材，经他巧手勾勒，皆线条流畅、层次分明、栩栩如生。凭借扎实的功底和独特的创作风格，他装裱的十字绣作品细腻精致、气韵灵动，深受本地十字绣爱好者和市民的喜爱。

相较于十字绣装裱，传统字画装裱更是一门“慢工出细活”的匠心技艺，也是书画传承的重要配套技

艺。装裱素有“三分画，七分裱”的说法，绝非简单的裱糊装饰，而是涵盖冲洗去污、托纸加固、镶边配色、覆背研光、装轴定型等十余道严谨工序，每一步都考验从业者的耐心与功力。

深耕装裱行业以来，单新伟坚守古法工艺，不偷工序、不减细节。对待书画、十字绣成品，他根据作品风格、尺寸形制，搭配适配绫绢材质与色调，精准把控平整度与立体感，让作品质感升级、意蕴倍增。他创新融合十字绣装裱与传统书画装裱工艺，兼顾刺绣作品的柔软质感与书画装裱的典雅古韵，解决了绣品易变形、难珍藏的难题。

如今，单新伟在深耕技艺创作的同时，积极推广十字绣与传统装裱技艺，耐心向爱好者传授技法知识。他以一针一线传承匠心，以一裱一饰守护古韵，用平凡坚守延续传统手工艺生命力。

（付琳）



策划：郑刚
统筹：卢向阳
新闻热线：
13343965888