

冯纪汉：豫剧《朝阳沟》诞生的幕后功臣

全媒体记者 张朝

豫剧《朝阳沟》是响彻大江南北的艺术经典，更是扎根中原大地的文化名片。六十余载传唱不息，这部现代豫剧家喻户晓、历久弥新，被戏迷誉为中国现代戏难以逾越的巅峰，成为几代中国人的共同文化记忆。鲜为人知的是，这部不朽经典的诞生，离不开驻马店市西平县籍文艺工作者冯纪汉的鼎力推动与悉心指导，他是促成《朝阳沟》问世的幕后功臣。



冯纪汉(资料图片)

初心如炬，在革命淬炼中践行为民初心

冯纪汉1918年9月出生于西平县蔡寨回族乡冯张庄行政村冯魏庄自然村。他幼年就读于本村小学，是校内一名中共地下党员教师。他不仅潜心授课，还向学生讲述井冈山反“围剿”斗争的革命故事，带领学生游行庆祝革命胜利。

1932年，冯纪汉考入开封两河中学，虽然成绩优异，却因积极参与爱国学生运动，两次被迫退学。1938年6月，日军进犯开封，他奔赴延安投身抗日救亡运动。赴延途中，他在咸阳遭国民党军队扣押，趁夜色顺利脱险，辗转投奔八路军办事处。抵达延安后，他进入陕北公学高级研究班深造，担任学生队长，并于1938年11月20日光荣加入中国共产党。

1940年起，冯纪汉先后在晋察冀边区中学、豫东中学任职，1945年出任豫东中学校长。战乱年代，他带领师生辗转豫鲁三十余县，一边坚持办学育人，一边积极投身革命

工作，利用战斗间隙开展土地改革、粮草征缴、兵员征集和根据地大生产运动，同时编排文艺节目，以群众喜闻乐见的形式宣传革命政策、凝聚群众力量。

中华人民共和国成立后，冯纪汉深耕文教领域，1949年担任商丘专署文教科科长，兼任商丘中学、商丘师范校长。此后，冯纪汉历任河南省速成中学校长、开封市文教局局长、开封市政府秘书长等职，1956年升任河南省文化局党组副书记、副局长，主抓戏曲文艺工作，同时兼任中国作家协会会员、河南省戏剧家协会主席。

履职文化系统后，他全面摸排全省剧种、剧团、剧目、戏曲艺人现状，用心落实戏曲艺人安置保障工作，为河南戏曲行业复苏发展筑牢根基。同年12月，他牵头组织全省戏曲会演，涌现出80多部整理改编的优秀传统剧目、13部原创移植现代戏，为河南戏曲创新发展注入全新活力。

7天创经典，催生《朝阳沟》传奇问世

1956年河南豫剧院正式成立，下设3个演出团，其中三团专注现代戏创作与演绎。1958年，为迎接全省文化局长会议，时任省文化局副局长的冯纪汉，主动给豫剧三团团长杨兰春布置创作任务，要求其在一周内打磨出一部全新现代戏，用于会议汇报演出。

彼时，全国掀起城市知识青年上山下乡的热潮，火热的时代场景触动了杨兰春。结合1957年在登封曹村（今登封市大冶镇朝阳沟村）下乡抗旱、与基层群众朝夕相处的生活积淀，他锁定知青下乡、扎根乡村的创作题材。

为抢抓工期，剧组开创“流水作业”模式，剧本创作、唱腔配乐、舞美设计、演员排练等同步推进。最紧张时，杨兰春现场口述台词，主创团队即时设计唱腔、编排动作，演员当场学唱和排练。仅仅7天时间，整部大戏便完成初步编排，创造了河南现代戏曲创作史上的奇迹。

1958年3月20日，这部全新剧目在郑州北下街河南剧院首次内部演出。上演前夕仍留有遗憾：剧本尚未彻底定稿，不仅四句关

键唱词未曾完善，剧目也暂无定名。演出开场前，冯纪汉登台介绍剧目创作背景与编排历程，数次为未完成的细节向观众致歉，成为《朝阳沟》诞生史上一段趣味佳话。情急之下，杨兰春依托登封曹村朝阳寺与当地山沟地貌，敲定剧名——《朝阳沟》。这部传世经典就此正式定名、登台亮相。

首次内部演出反响热烈、广受好评。随后，杨兰春带领剧组精雕细琢，对剧本、唱腔、表演进行全方位优化。1958年5月19日，《朝阳沟》在郑州公演，瞬间引爆中原戏曲舞台。同年6月，剧组赴京参加全国现代戏会演，获得高度评价。此后，《朝阳沟》走出河南、风靡全国，被京剧等多个剧种移植改编，影响力持续攀升。1963年，长春电影制片厂将其拍摄为戏曲电影，让经典传遍千家万户。

1964年元旦，杨兰春率剧组再度进京，为毛泽东、刘少奇、朱德等党和国家领导人专场演出，获得领袖们的高度认可。演出结束后，领导人亲切接见全体演职人员，毛主席还自掏腰包请全体演职人员吃了一顿鸡丝面，成为《朝阳沟》发展史上的高光时刻。

深耕梨园，以深厚积淀振兴河南戏曲

《朝阳沟》的惊艳诞生，绝非偶然，而是冯纪汉数十年深耕戏曲领域、深耕文艺研究的实力积淀。深耕河南文艺战线期间，他始终坚守初心、潜心钻研，深耕戏曲传承与创新领域，为河南戏曲振兴发展倾尽心血。

1962年，冯纪汉主持召开全省老艺人座谈会，系统梳理汇总老艺人经验心得，牵头指导整编《河南戏曲传统剧目》，系统留存了大量珍贵的河南戏曲史料，为传统戏曲传承保护筑牢根基。他极度重视剧本创作与剧目打磨，省内每一部新剧本、每一台新剧目，他必逐字研读、反复观摩，新剧上演至少观看3遍，每次观演后都会第一时间与编剧、演员沟通，精准提出优化改进建议，助力剧目提质升级。

在他的统筹推动与全省文艺工作者的共同努力下，二十世纪五六十年代，河南涌现出一大批优质现代戏剧目，让中原戏曲舞台焕发全新生机。1965年，他率河南戏曲演出团赴广州、北京展演，精湛的戏曲表演、新颖的现代剧目，获得高度肯定与好评。

工作中，冯纪汉低调务实、廉洁奉公、平易近人。他不搞特殊化，上下班坚持徒步往返，常与同事结伴同行，边走边探讨文艺创作、舞台表演、思想建设等工作。他尊重文艺工作者、爱惜戏曲人才，视编剧、艺人如挚友，悉心帮扶、谆谆教诲，被广大文艺从业者尊为博学笃行、诲人不倦的良师益友。他治学严谨、勤勉务实，会议稿件从不假手他人，外出履职必随身携带书籍，勤学不辍。

数十年笔耕不辍，冯纪汉成果丰硕、著作等身。其撰写的《豫剧源流初探》填补了豫剧发展研究的学术空白，1963年在《奔流》杂志连载，后正式出版并多次再版，成为豫剧研究的重要典籍。早年他创作的《桥》《马》《翻身》等短篇小说，《翻身》刊发于《平原文艺》。1956年至1966年十年间，他深耕戏曲理论研究，撰写《谈戏曲艺术传统》《谈地方戏曲的推陈出新》等50多篇专业评论文章，陆续刊发于《人民日报》《河南日报》等主流媒体及专业戏曲刊物，为河南戏曲创新发展、艺术水平提升提供了坚实的理论支撑。

令人痛惜的是，在特殊历史时期，冯纪汉遭受迫害，1970年6月24日含恨离世。1979年，中共河南省委为其平反昭雪、恢复名誉，补开追悼会，告慰其毕生奉献文艺事业的赤诚初心。

家风传承，书香世家教栋梁

冯纪汉的妻子杨静琦，是国内知名方志学家、社科研究员，深耕文教、方志研究领域数十年，成就斐然。她曾先后任职于教育、群团、理论研究等多个岗位，离休前担任河南省地方志编纂委员会总编辑室副主任，历任中国地方志协会常务理事、河南省地方史志协会副会长、河南省杨氏委员会副会长，90岁仍受聘担任中国地方志协会学术委员、中原姓氏历史文化研究会顾问。

杨静琦长期深耕社科研究、方志编纂、姓氏文化研究等领域。1976年，她牵头组建河南省《辞源》修订组，统筹负责编辑业务，历时三年完成300多万字的修订任务。1980年，她率先推动河南地方志编纂工作，发表全省首篇修志专题论文《地方志编纂工作应赶快上马》，牵头主编、编审《地方志编纂手册》《中国方志大辞典》等多部工具书，累计编纂成果超500万字。1993年，她受邀参与湖南韶山《韶山志》评审与发布工作，精准点评其“凝结革命圣地特色的方志”，广受业内认可。从业以来，她公开发表学术论文170多篇，主编方志著作9部，评审全国250多部志书，总字数超1.5亿，获评编审职称，享誉全国方志学界。

夫妻二人深耕事业、修身立德、家风清正，共育五名子女。子女们恪守家风、勤学笃行，分别在高校教育、医疗卫生、体育事业等领域建功立业，成长为行业骨干。多年来，冯家后辈与杨兰春家属始终保持密切往来，两代人守望相助、传承初心，时常追忆老一辈文艺工作者的奋斗历程与卓越功绩，传承弘扬扎根时代、深耕实干、甘于奉献的崇高精神。