一径隔两村 村名寄乡愁

文/图 全媒体记者 高琳琳

在驿城区胡庙乡岳楼村，有两个隔路相守的自然村，路东为画眉李村，路西为王虎川村。两村咫尺为邻、世代相伴，村名一柔一刚、一雅一壮，承载着明初山西移民的迁徙记忆，沉淀着一方乡土的人文底蕴。近日，记者走进岳楼村，探寻两座古村落的得名渊源与岁月变迁。

画眉李村坐落于岳楼村东北角，依河而立、交通便捷，千年流淌的李秀河环绕村东，静静滋养着这片古朴静谧的土地。全村现有21户、130人，村民以朱、刘、张三姓为主，邻里和睦，民风淳朴。

“听老辈人代代相传，早年村里有人养画眉鸟，每日鸟鸣婉转、声声不绝，村子因此得名。”采访中，当地村民向记者讲述了村名的由来。

据史料记载，画眉李村的历史可追溯至明洪武年间。彼时，李氏族人从山西洪洞县迁徙至此，开荒拓土、立庄定居。因李氏家族素来喜爱养鸟，家中常年饲养多只画眉，朝夕鸟鸣清脆悠扬，成为村庄独有的景致，“画眉李”之名便由此传开。历经数百年世事更迭、人口迁徙，如今村中已无李姓住户，也不再有人饲养画眉鸟，但这雅致诗意的古村名代代相传、从未更改，成为村庄最珍贵的历史印记。

与画眉李一路之隔的王虎川村，村落规模更大，姓氏更为丰富。村内聚居张、王、李、刘、赵五姓村民，其中张姓为村中望族，数百年来烟火绵延、人居兴旺。

王虎川村名兼具人文气息与地理特色，寓意厚重、渊源悠久。同样始于明洪武移民大潮，王氏先祖自山西洪洞迁徙而来，择河畔川谷之地安家兴业。安家后家族喜得幼子，为其取名“王虎”，寄望孩子身姿矫健、气如猛虎、前程坦荡。因村庄地处河川谷地、依山傍水、地势开阔，后人结合人名与山川地貌，定名“王虎川”。

一川润沃土，两名载千秋。画眉李温婉雅致、藏烟火诗意，王虎川豪迈大气、寄美好期许，两村之名刚柔并济、相映成趣。数百年来，两座古村落隔路守望、邻里相亲，历经岁月更迭、时代变迁，古朴村名始终薪火相传。



王虎川和画梅李两村庄隔路相望。



策划：王承 统筹：张承训 新闻热线：15939626171

李宜书：一弦一唱正青春


李宜书在拉京胡。


李宜书演唱京剧《锁麟囊》。

文/图 全媒体记者 房满地

11月9日上午，市老干部活动中心京剧室内琴声悠扬、唱腔婉转。经典京剧《锁麟囊》缓缓唱响，清亮圆润的年轻唱腔，和着身旁京胡、中阮等乐器的伴奏，格外动听。

演唱者是29岁的李宜书。作为现场唯一的青年戏曲爱好者，他是活动室里一道独特的风景线。“刚上完课我就赶过来了，只要一有空我就来跟着各位老师学习。”李宜书说。

1996年出生的李宜书，是一名高中化学教师。三尺讲台之上，他严谨细致、深耕教学。褪去教师身份后，戏曲便是他最纯粹的精神天地。不同于大部分年轻人偏爱流行音乐，李宜书自小对传统戏曲情有独钟，咿呀婉转的戏韵、古朴悠扬的曲调，深深扎根在他心底。

在青岛上大学期间，李宜书常常利用课余时间走进剧院看戏、听戏。一个偶然的机会，他结识了一位专门学习戏曲的朋友。经朋友介绍，他到老师家里学习，2016年接触上了京胡。

零基础起步，学习京胡并不容易。初学阶段，李宜书常常拿不准音符和节奏，左右手配合生疏，弹出的琴声既杂乱又刺耳，练习过程既枯燥又磨人。大学毕业后，他忙于找工作，练习断断续续。谈及学习心得，他说：“虽然接触京胡很多年，但我还是业余水平。这里面的学问深，学无止境。”

从前的李宜书，只是拉拉京胡，有空听听戏、哼上几段，从来没觉得自己能唱。2025年5月，他走进市老干部活动中心京剧室，国粹京剧队的王艳峰听他嗓音条件好，觉得他能唱，便主动指导他开嗓练声、规范唱腔。在老前辈的悉心指点下，李宜书慢慢放开了嗓子，从只会拉拉京胡到如今能开口唱上几段。

“最早学京胡，是因为不知道自己能唱，又想和戏曲产生更密切的联系，更懂戏曲，所以选择学拉京胡。”他说，“来京剧室之前，我只能自己在家练，来这里以后，跟着各位老师一起学习，进步很大。熊康平老师是专业的京胡演奏员，我经常向他请教。”

多年来，看戏、学戏、练戏早已成为李宜书生活的一部分。无论是求学期间还是工作以后，只要一有闲暇，他就会奔赴各地观看戏曲演出。日前，他专程去商丘看戏，感受豫东调独有的乡土韵味。

在李宜书心中，京剧与豫剧各具魅力。京剧唱腔含蓄雅致、意蕴悠长，擅长细腻抒情；豫剧唱腔质朴接地气、朗朗上口，带着浓郁的本土烟火气，字字句句都唱进老百姓心坎里。“听豫剧就像我们用河南话交流一样，亲切。”李宜书说。

戏曲研习，不仅丰富了李宜书的业余生活，更治愈了日常疲惫，收获内心的安宁与平静。如今，他坚持勤练唱腔、打磨琴技，虚心向京剧室的老师们请教学习，在一拉一唱间，以青春之力传承传统戏曲文化，让国粹在新时代焕发新活力。

草根人物